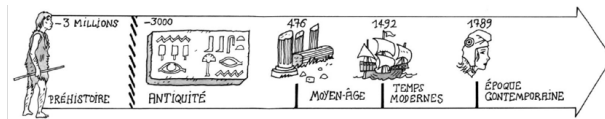


LES CERCLES DE KANDINSKY



1- Découverte de l'œuvre et de l'artiste

Projection du support du Centre Pompidou :

<https://artsandculture.google.com/story/OwURAJwcVUKTow?hl=fr>

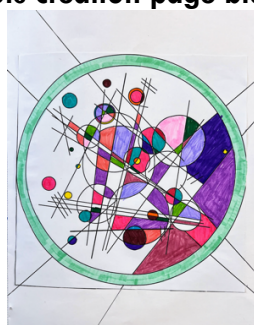
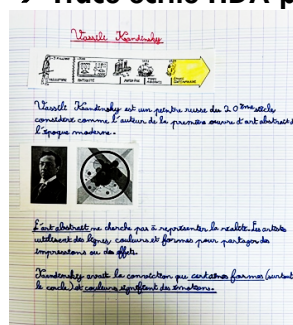


Étude plus précise de **Cercles dans cercle** par l'observation et la verbalisation des élèves :
Description attendue → Un cercle noir entoure vingt-six cercles qui se croisent de différentes tailles et couleurs, beaucoup d'entre eux coupés par des lignes noires droites. Deux rayons lumineux de bleu et de jaune, passant des coins supérieurs se croisent vers le centre, changeant les couleurs des cercles où ils se chevauchent.

Complément d'informations : Ce tableau reflète sa conviction persistante que certaines couleurs et formes signifient des émotions qui peuvent être codifiées et combinées en un seul ensemble, qui reflète l'harmonie du cosmos.

Pour Kandinsky, le cercle, l'une des formes les plus élémentaires, avait une signification symbolique et cosmique. Il a écrit que "un cercle est une synthèse des plus grandes oppositions. Il combine concentrique et excentrique sous une forme et en équilibre". Le cercle noir extérieur, comme si le deuxième cadre de l'image, nous encourage à nous concentrer sur l'interaction des cercles intérieurs et deux rayures diagonales qui se croisent pour ajouter de la perspective à la composition.

→ Trace écrite HDA puis création page blanche



Wassily Kandinsky et son œuvre

Cercles dans le cercle



Qui était Wassily Kandinsky ?

Wassily Kandinsky est une figure clé de l'art abstrait et de la modernité du XXe siècle. Né en Russie en 1866, il a étudié le droit et l'économie avant de se tourner vers l'art et de commencer à peindre à l'âge de 30 ans.

Il a vécu à Moscou, Munich et Paris, où il a côtoyé de nombreux artistes et intellectuels des mouvements artistiques de son temps. Kandinsky était un artiste éclectique : il a peint des paysages, des portraits et des œuvres abstraites, travaillant avec différents supports tels que la peinture, le dessin et la gravure.

Il était également un théoricien de l'art, publiant plusieurs ouvrages importants, tels que "Du spirituel dans l'art" (1910) et "Point et ligne sur plan" (1926), dans lesquels il a exploré les concepts de couleurs, de formes et d'abstraction dans l'art.

La création de "Cercles dans le cercle"

"Cercles dans le cercle" est une œuvre de Kandinsky datant de 1923. Elle a été créée pendant son séjour au Bauhaus, une école d'art et de design réputée pour son approche avant-gardiste. L'œuvre est composée de plusieurs cercles concentriques de différentes tailles et couleurs, disposés sur un fond blanc. L'ensemble est très structuré et géométrique, mais la disposition des cercles crée également une impression de mouvement et de profondeur.

"Cercles dans le cercle" est une œuvre abstraite qui ne représente pas d'objet ou de paysage identifiable. Elle est plutôt une réflexion sur les formes, les couleurs et le mouvement, ainsi que sur la relation entre les différents éléments qui composent l'œuvre.

Signification de l'œuvre

Comme beaucoup d'œuvres abstraites, "Cercles dans le cercle" peut être interprétée de différentes manières. Cependant, on peut dire que cette œuvre explore les relations entre le tout et les parties, la perfection et l'imperfection, ainsi que le mouvement et la stabilité.

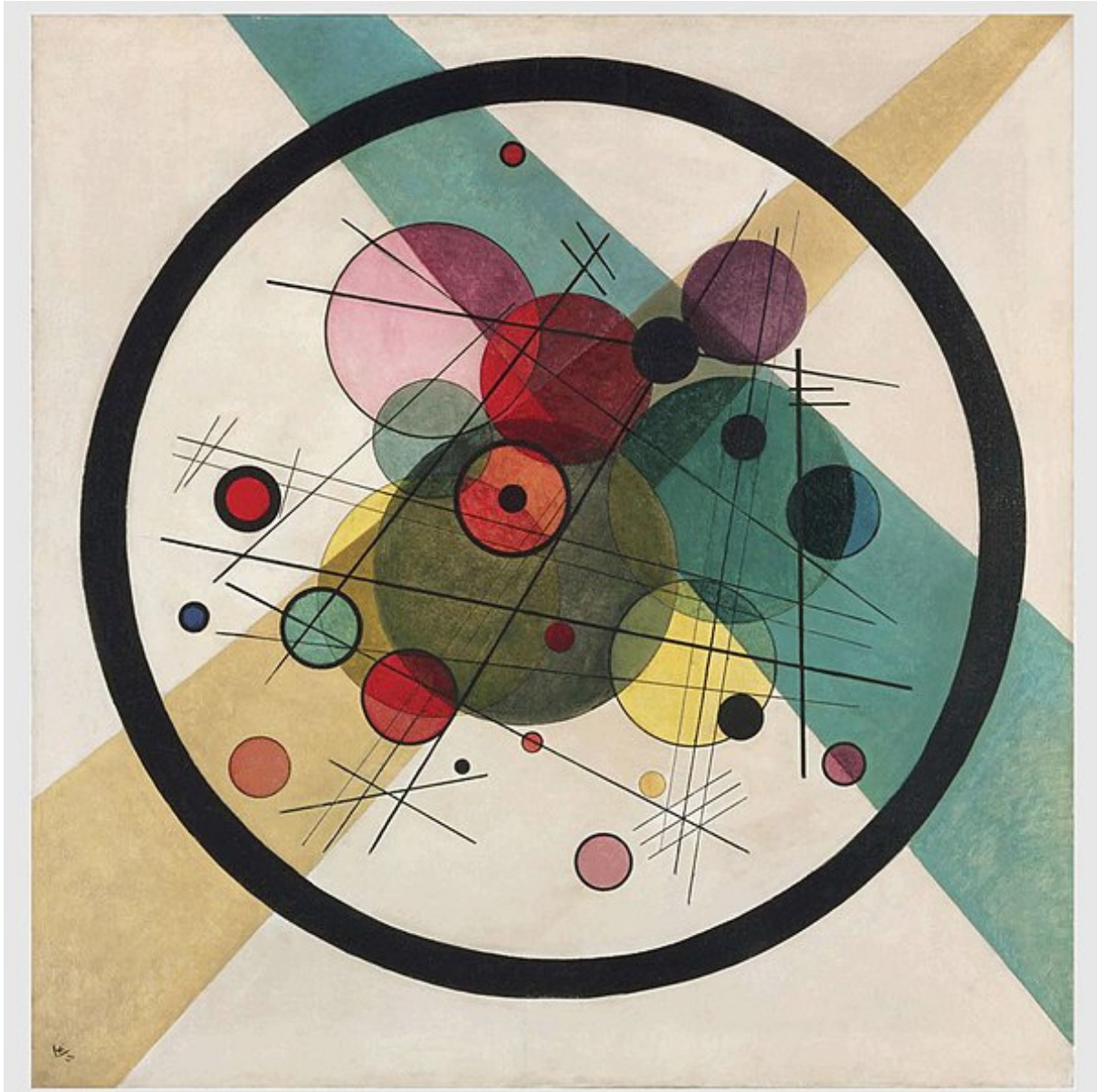
Les cercles concentriques sont une référence à la notion de cycles, de répétition et de mouvement circulaire, qui était importante pour Kandinsky. Les différentes couleurs et tailles des cercles peuvent symboliser des idées ou des émotions différentes, ou simplement être perçues comme des variations intéressantes sur un thème commun.

Enfin, la disposition des cercles peut évoquer une hiérarchie ou une organisation, avec des cercles plus grands dominants les plus petits. Cela peut être interprété comme une métaphore du cosmos, du pouvoir, de la société ou de toute autre forme de structure.

Autres œuvres de Kandinsky

"Cercles dans le cercle" est l'une des œuvres les plus connues de Kandinsky, mais il en a créé beaucoup d'autres tout au long de sa carrière. Son style a évolué du figuratif au non-figuratif, en passant par des formes stylisées et expressives.

Une autre œuvre célèbre de Kandinsky est "Étude de couleurs, carrés avec cercles concentriques" (1913), qui utilise une palette de couleurs similaires et des formes géométriques pour créer une composition abstraite complexe.



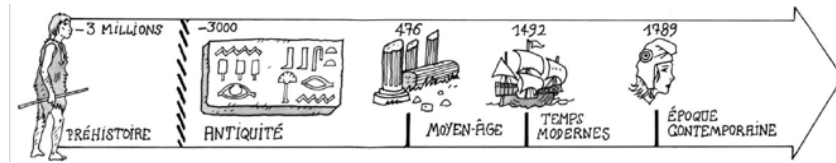
« En 1911, j'ai peint mon premier tableau abstrait dont je n'étais pas content, je ne l'ai pas exposé. Par la suite, j'ai eu l'occasion de le revoir à Moscou en 1918 et je l'ai trouvé bon. »
Kandinsky, lettre adressée le 25 mars 1927 à l'historien d'art Hans Hildebrandt.

Vassily Kandinsky (1866-1944) est un peintre russe, naturalisé allemand puis français. Considéré comme l'un des peintres les plus importants du 20^e siècle, il est souvent considéré comme l'auteur de la première œuvre d'art abstrait de l'époque moderne.

Cette œuvre de Vassily Kandinsky est un assemblage abstrait de formes géométriques en flottement dans un cercle et de l'abstraction. Selon lui, c'est cette forme primaire qui indiquait le plus clairement l'intense perception de la force intérieure dans ses innombrables variations.

Trace écrite :

Vassily Kandinsky



Vassily Kandinsky est un peintre russe du 20^{ème} siècle, considéré comme l'auteur de la première œuvre d'art abstrait de l'époque moderne.



L'art abstrait ne cherche pas à représenter la réalité. Les artistes utilisent des lignes, couleurs et formes pour partager des impressions ou des effets.

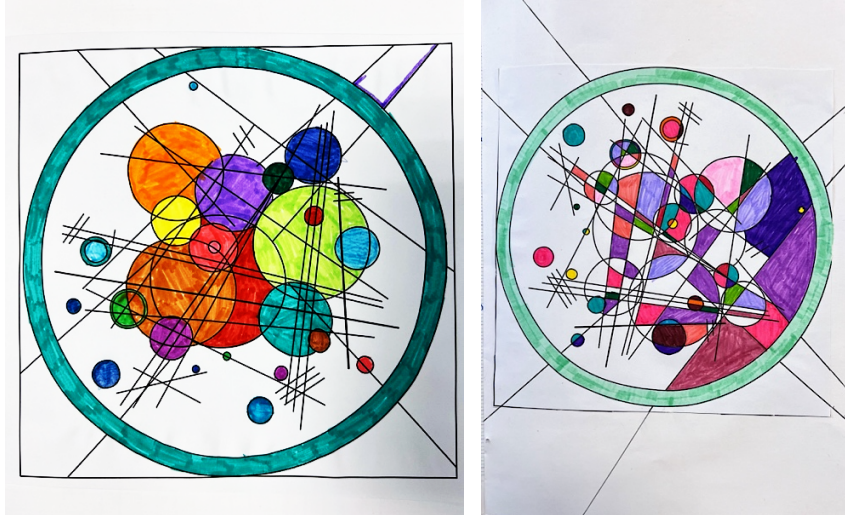
Kandinsky avait la conviction que certaines formes (surtout le cercle) et couleurs signifient des émotions.



<https://www.gommeetgribouillages.com>

2- Création d'art abstrait

- Pour la page blanche du cahier d'art : coloriage choisissant les couleurs qui procurent et transmettent des émotions et en prolongeant hors champs les tracés.



- Pour les créations mobiles (papier couleur, plastifieuse, compas, ciseaux, feuilles à plastifieuse) :

- 1- Choisir des couleurs et y tracer des cercles au compas.
- 2- Tracer des lignes plus ou moins épaisses.
- 3- Disposer ces formes sur la feuille à plastifier dans le cercle noir préalablement découpé.
- 4- Plastifier et découper le cercle.

Nous avons fait quelques mobiles accrochés au plafond de la classe mais aussi sur les vitres, qui égayent et jouent les attrapes soleil !

