



## L'assassin habite à côté

Auteur : Florence Dutruc-Rosset

Genre littéraire : Polar

Collection : Mini Syros

Niveau : CE

Mots-clés : Suspense, peur, fausse piste, fête foraine.

### Les atouts pour les lecteurs :

- Découvrir le monde de la fête foraine.
- S'identifier au héros, à un détective.
- Se laisser emporter par le suspense et par l'imagination.

### Les atouts pour l'enseignant :

- Analyser la narration à la 1<sup>ère</sup> personne.
- Étudier le roman policier.
- Caractériser les procédés narratifs pour créer du suspense, suggérer l'horreur.

### Résumé :

Un nouvel habitant emménage dans la maison d'à côté. Cet homme est sombre autant que la maison. Un soir, une femme entre chez lui. Des cris stridents se font entendre. Et, peu de temps après, cet homme vêtu d'une blouse toute tâchée sort un lourd sac-poubelle. Persuadé qu'il a tué la femme, son jeune voisin enquête avec l'aide de son ami.

## Une première approche du livre.

---

### Objectifs :

- *Rechercher des informations sur l'histoire à partir de la couverture.*
- *Avant de découvrir le début du roman, il peut être intéressant de faire une séance sur la peur, l'horreur (dans les films et les livres). Faire une liste sur une affiche de tous les éléments caractéristiques de l'horreur : le sang, la nuit, le squelette, les cadavres, le drap blanc ou le sac poubelle, les vampires, sorciers, monstres...*  
*Rechercher le champ lexical de la peur en précisant les nuances (craintif, apeuré, angoissé, effrayé, horrifié, terrifié, pétrifié...).*

### • Présenter le livre à l'oral.

Repérer et lire le titre du livre, rechercher le nom de l'auteur. Insister sur le suspense ou le danger suscité par ce titre.

Définir le genre littéraire «Polar». En conclure que c'est un roman policier. Repérer les couleurs de la couverture qui sont représentatives de ce genre.

### • Décrire l'illustration de la première de couverture.

À la pleine lune, deux garçons regardent à travers une fenêtre à barreaux. Un squelette, un bocal rempli d'yeux sont à l'intérieur de la maison.

Laisser émerger les interprétations des élèves. Créer une affiche avec ces premières interprétations.

### • Découvrir le texte de la quatrième couverture.

Demander aux élèves de répondre à la question posée : Avez-vous déjà éprouvé «la vraie peur, celle qui fait trembler les genoux et claquer des dents...»

Expliquer le mot «suspense».

### > Proposer la fiche 1.

## Chapitre 1

---

### OBJECTIFS :

- *Identifier les personnages, le lieu.*
- *Étudier l'atmosphère mystérieuse de ce début de roman.*

### VOCABULAIRE :

Velue, glacer le sang, les ronces.

### RÉSUMÉ DU CHAPITRE :

Un homme emménage dans la maison d'à côté. Cette habitation était laissée à l'abandon depuis des années. Cet homme est étrange et inquiétant, comme la maison. Son jeune voisin s'intéresse particulièrement à ce nouvel habitant, il l'espionne même...

### • Identifier le narrateur et sa curiosité.

Rechercher les mots qui nous renseignent sur l'identité du narrateur. Remarquer que la narration est à la 1<sup>re</sup> personne (« je »). Relever les mots « moi », « je », « me glace le sang ».

Remarquer que l'identité précise du narrateur n'est pas donnée, ni son prénom, ni son âge. Mais les élèves trouveront que c'est un garçon grâce à l'illustration de la couverture, et en observant le genre des adjectifs ou des participes (« je suis sûr », « je me suis caché »...).

Souligner les adresses directes qu'il fait au lecteur : la question au début du récit, le pronom « vous » (« je vous parle »). Plus tard, rechercher le sens de ce procédé avec les élèves (faire entrer le lecteur dans l'histoire, susciter la peur, être happé par le suspense...).

Caractériser ce garçon par sa curiosité. Relever le champ lexical correspondant : « un événement », « je l'ai observé discrètement », « je me suis demandé », « j'avais remarqué », « j'ai eu envie de le suivre »... Insister sur les indicateurs temporels qui montrent la répétition de cette surveillance : « pendant des semaines », « parfois », « toute la journée », « quand la nuit tombait », « souvent », « tous les mardis soir », « plusieurs fois ».

### • Décrire la maison du voisin.

Interroger les élèves sur la description de la maison. Lister tous les éléments caractéristiques de la maison abandonnée. Remarquer que cette description s'appuie sur la vue (couleurs ternes, sombres), l'ouïe (grincer), et l'imaginaire (l'allusion aux rats et serpents).

Faire dessiner cette maison et son jardin.

### • Décrire le nouveau voisin.

Faire dessiner ce voisin en suivant son portrait. Comparer les portraits.

Souligner la comparaison entre la maison et l'habitant.

Rechercher les actions de cet homme qui paraissent étranges pour le garçon. Débattre sur ces actions.

• **Conclure en insistant sur l'atmosphère mystérieuse de ce chapitre.**

Ce nouvel habitant perturbe la vie de notre narrateur, tout ce mystère l'attire.

Demander aux élèves d'expliquer cette phrase « mais quelque chose me disait qu'il valait mieux rester chez moi... »

Montrer que le garçon essaie de se rassurer, de revenir à la réalité.

Différencier les types de phrases dans ce passage (p. 12 à 14) qui accentuent les émotions du narrateur.

• **Comprendre la réaction des parents : opposer le réel et l'imaginaire.**

Questionner les élèves : Que pensez-vous de la réaction des parents ? Ont-ils raison ? Que ressent le garçon ? Pourquoi met-il la musique à fond ?

Proposer le proverbe « La curiosité est un vilain défaut » et en débattre.

> **Proposer la fiche 2.**

## Chapitre 2

---

**OBJECTIFS :**

- Étudier l'événement
- Analyser le suspense.

**VOCABULAIRE :**

Égorger, détalier, battre la chamade, subitement, bafouiller, intoxiqué.

**RÉSUMÉ :**

Un soir, en cherchant son chat Mozart, le garçon aperçoit une femme qui entre chez son voisin. Des cris stridents retentissent. Apeuré, il rentre chez lui en courant. De sa chambre, il épie à nouveau la maison et finalement il voit le grand homme vêtu d'une blouse tâchée sortir de chez lui en tirant un lourd sac-poubelle. Il va vite prévenir ses parents qui l'accusent de trop regarder la télévision et le punissent par la même occasion.

• **Situer l'action dans le temps.**

« Un soir du mois dernier ». Le narrateur raconte donc un événement du passé. Il sait ce qu'il nous raconte, il ne le découvre pas au fur et à mesure comme dans certains romans policiers. Le lecteur est sous son emprise.

• **Décrire la scène qui terrifie le garçon.**

Énumérer les événements pour bien mémoriser leur enchaînement.

Relever les preuves éventuelles : les cris, la blouse avec des tâches dégoulinantes, le lourd sac-poubelle.

Noter tous les mots appartenant au champ lexical de la peur : « panique », « retenir son souffle », ajouter les expressions avec le mot « cœur », « mon cœur s'est arrêté de battre » (sens figuré), « mon cœur battait la chamade » (en expliquer le sens).

## Chapitre 3

---

**OBJECTIFS :**

- Découvrir un nouveau personnage.
- Comprendre son rôle.

**VOCABULAIRE :**

Une bonne influence, entre quatre yeux, ne faire qu'un pli, des coïncidences, frémir, des sueurs froides, comme un couperet.

**RÉSUMÉ :**

Le garçon se confie à son meilleur ami Totor. Celui-ci, curieux et téméraire, propose d'aller visiter en cachette la maison du voisin. Même s'il a très peur, le narrateur accepte.

• **Caractériser Totor.**

Décrire Totor à partir des informations du livre. Écrire au tableau des adjectifs qui pourraient le caractériser.

Expliquer l'expression « ne pas avoir une bonne influence ».

Mettre l'accent sur l'imaginaire très expansif de Totor. Il coupe la parole à son ami pour anticiper la suite de son récit.

• **Comprendre son influence sur le héros.**

Interroger les élèves : Pourquoi Totor ne veut pas prévenir la police ? Quel plan a-t-il ? Que ressent son ami face à toutes ses idées ?

Montrer que le héros a très peur, relever les sensations : « frémir », « avaler sa salive de travers », « avoir des sueurs froides ».

Débattre ensemble: Qu'est-ce qui permet de penser que l'avis de Totor est très important pour le narrateur ?

Dans cet échange, remarquer l'expression «elle est tombée comme un couperet», expliquer le sens de «couperet». Noter que cela apporte une tonalité humoristique sur la peur ressentie.

#### • Conclure sur ce personnage :

Totor va aider le narrateur dans son enquête.

## Chapitre 4

---

#### OBJECTIFS :

- *Décrire l'expédition des deux amis.*
- *Étudier la peur grandissante du personnage principal.*
- *Anticiper sur la suite du roman.*

#### VOCABULAIRE :

Une expédition, un coup de maître, c'était bien ma veine, un automate, banale, le halo, déguerpir.

#### RÉSUMÉ :

Le mardi soir, Totor va dormir chez son ami. En cachette, ils se rendent dans la maison voisine. La peur au ventre, ils entrent par une porte-fenêtre dont la vitre était cassée et découvrent dans la cave une boîte remplie d'yeux et un squelette pendu au plafond. Ils s'enfuient alors en courant...

#### • Énumérer les actions des deux amis en vue de leur expédition.

Prélever les informations importantes: l'invitation à dormir, le jour choisi, les objets emportés, la surveillance du voisin, la nécessité de sortir en cachette après que les parents soient couchés, la nuit sombre.

Questionner les élèves sur le trajet: Qu'évoque la nuit noire au moment de leur expédition? Où marchent-ils? Est-ce qu'il y a des serpents et des rats?

#### • Décrire la peur grandissante du personnage principal.

Expliquer cette phrase: «J'avais presque oublié ma peur.»

Montrer que son angoisse s'amplifie au fur et à mesure de la soirée, avec des phrases comme «je n'ai pas ouvert la bouche», «vivement demain, que tout soit fini!», «moi, j'ai préféré ne rien dire sinon ma voix aurait trembloté», «j'avais beau chercher la lune pour me rassurer», «c'était bien ma veine!», «je faisais une grimace horrible», «je n'allais pas rester là, en plein milieu de cette forêt vierge», «il faisait

noir, très noir», «Je me suis retourné, prêt à m'évanouir», «j'ai hésité un instant», «peut-être... un monstre allait me sauter dessus et me déchiqueter en morceaux.»

Relever la série d'interrogations à la page 26. Préciser que ces questions marquent une forte inquiétude sur la présence du voisin. Imagination ou réalité?

Comparer l'attitude des deux amis. Totor est plus téméraire mais nous ne découvrons pas la scène à travers ses yeux. Proposer de réécrire ce passage à travers ses yeux à lui, après l'avoir bien étudié.

Remarquer que le voisin n'est plus nommé ainsi, c'est maintenant l'Assassin. Demander aux élèves pourquoi l'auteur a mis une majuscule.

Décrire l'apogée de la peur des deux personnages aux pages 28 et 29. Souligner que le narrateur essaie de se rassurer, de revenir à la réalité (en pensant à un bureau).

Suggérer l'humour caché derrière toutes ces descriptions. Le personnage principal nous fait rire en ne nous cachant rien de ses angoisses, quitte à se présenter comme un anti-héros!

Préciser que l'auteure a pris son temps pour décrire leur trajet, la descente au sous-sol.

Citer le mot HORREUR en lettres capitales, puis «en hurlant», «on criait comme des fous».

En opposition, noter la rapidité des dernières actions «lâcher la lampe», «déguerpir en moins de deux», «sorti aussi vite que l'éclair», «couru».

Terminer cette analyse sur le mot «terrorisés», insister sur l'intensité de cet adjectif.

#### • Anticiper sur la suite de l'histoire.

Les deux amis ont découvert dans la cave du voisin une boîte remplie d'yeux et un squelette. Comparer avec la couverture. Débattre ensemble: pour quelles raisons l'homme a-t-il ces objets dans son sous-sol?

Demander aux élèves d'imaginer ce que les héros vont faire le lendemain.

#### > Proposer la fiche 3.

## Chapitre 5

---

### OBJECTIFS :

- *Décrire le monde de la fête foraine.*
- *Découvrir la vérité sur le voisin.*

### VOCABULAIRE :

Grelotter, les montagnes russes, errer, une hallucination, une revenante, s'entrechoquaient, un wagonnet, reconnaître entre mille.

### RÉSUMÉ :

Le lendemain, les deux compères se rendent à la fête foraine. Ils croisent l'Assassin près du train fantôme. Totor pousse le narrateur vers cette attraction. En prenant leurs billets, le garçon reconnaît la dame qu'il avait vu entrer chez son voisin. Et pendant le circuit du train fantôme, la vérité leur apparaît. À la sortie, le prétendu Assassin reconnaît son jeune voisin et lui offre deux nouveaux billets.

#### • Décrire le monde de la fête foraine.

Discuter au préalable de la fête foraine et des attractions. Caractériser ce monde par ses personnages et ses objets.

Citer les attractions (autos tamponneuses, montagnes russes), et particulièrement le train fantôme.

Lister tous les éléments essentiels pour créer de la peur en relisant les pages 34 et 35 : le noir, les bruits (craquements, grincements, cris), les personnages (chauve-souris, Dracula, la sorcière, le squelette) et bien évidemment le sang.

En conclure que la fête foraine est un lieu où les spectateurs viennent pour avoir des émotions, des sensations.

#### • Étudier le passage où la vérité apparaît.

Relever les mots qui montrent la fatigue des deux amis, et rappellent la nuit précédente. Expliquer notamment l'expression « errer comme deux zombies », « le regard dans le vague ».

Décrire la réaction du garçon quand il reconnaît son voisin, enfin l'Assassin.

Comparer cette réaction à celle de Totor (souligner la différence de point de vue).

Interroger les élèves : Quelles personnes reconnaît le garçon ? Que fait Totor ? Comment le narrateur reconnaît-il la femme ? Grâce à quoi ? Quelle impression nous donne le voisin après le tour dans le train fantôme ? Comment réagissent les deux amis ?

> Proposer la fiche 4.

## Chapitre 6

---

### OBJECTIFS :

- *Étudier le changement de jugement.*
- *Apprécier la légèreté de la fin de ce polar.*
- *Débattre sur ce dénouement, sur le roman.*

### VOCABULAIRE :

Le renfermé, la caverne d'Ali Baba, Frankenstein, un stage.

### RÉSUMÉ :

Maintenant, les deux voisins se connaissent bien. Toutes les suspicions qui pesaient sur le forain sont levées, c'étaient simplement les outils indispensables à son métier. Il partage désormais tous ses secrets professionnels avec le petit curieux qui vit à côté de chez lui, devenu son ami !

#### • Décrire la nouvelle relation entre les deux voisins.

Comparer le titre du livre et la première phrase de ce chapitre.

Relever des phrases qui révèlent que le garçon a complètement changé d'avis. Citer les phrases des chapitres précédents pour marquer le changement radical qui a eu lieu.

Évoquer l'admiration que ressent désormais le garçon, pour la personne et pour son métier.

Noter la joie, le ton humoristique qui règne dans ce chapitre. La peur a complètement disparu. Citer les phrases exclamatives qui dynamisent et marquent la joie.

Faire rechercher ce qu'est « la caverne d'Ali Baba » (lire ou résumer le conte), et qui sont Frankenstein et Dracula.

#### • Lister les anciennes preuves et expliquer la vérité.

Rechercher les explications qui annulent chacune des preuves supposées :

- Les volets fermés : manque de temps pour les ouvrir.
- Les cris : des enregistrements.
- Les tâches dégoulinantes : de la peinture.
- Le sac-poubelle très lourd : il contient le plâtre pour créer les têtes des personnages.
- Le sous-sol : c'est l'atelier du forain.

Faire des recherches ou proposer un exposé sur le métier de forain, avec des images montrant les étapes de la création des accessoires.

• **Débattre sur ce roman, son évolution.**

Débattre sur chaque chapitre : remarquer la peur grandissante, et au dernier chapitre la disparition de la peur.

Comprendre le rôle de l'imaginaire dans cette histoire.

Pourquoi est-ce que le garçon n'a pas avoué à son voisin la vérité sur ses doutes ?

> **Proposer la fiche 6.**

## Prolongements possibles

---

Trouver un titre pour chaque chapitre.

Comparer la description du voisin, dans le 1er chapitre et dans le dernier. Relever tous les groupes nominaux parlant de lui. Montrer le changement radical de jugement.

Demander aux élèves de choisir leur passage préféré, de le lire à haute voix, et de justifier ce choix avec le vocabulaire adapté (suspense / horreur / humour / action). Leur faire illustrer ce passage et écrire leur explication.

En vocabulaire, rechercher des synonymes du mot « peur ». Les classer selon leur intensité.

Rechercher des mots de la même famille pour les mots suivants : imagination, peur.

Créer un petit carnet à propos du genre du roman policier : le vocabulaire utilisé, les étapes incontournables du roman d'enquête, les codes visuels du roman noir (code couleurs, choix des illustrations)...

En petits groupes, faire des recherches dans le livre sur ces thèmes : la curiosité, le monde de l'horreur (fête foraine), le suspense et la peur, l'enquête.

En arts visuels, créer des personnages en plâtre ou papier mâché.

En poésie, découvrir des poèmes sur le thème du suspense.

En rédaction, écrire des descriptions (lieux, personnages). Inventer un roman policier.

Lire le conte d'Ali Baba et les quarante voleurs.

Visiter le musée des Arts forains à Paris.

## Un roman policier

### 1) Complète la fiche d'identité du livre.

Titre : .....

Auteur : .....

Éditeur : .....

Collection : .....

Genre littéraire : .....

### 2) Entoure ce que tu penses trouver dans cette histoire :

De l'horreur      de l'humour      de l'amour      de l'aventure      du danger  
De la peur      de l'amitié      du suspense      de la tristesse

### 3) Décris l'illustration de la couverture :

Que vois-tu au premier plan ? .....

.....

Quel objet est posé à droite ? .....

.....

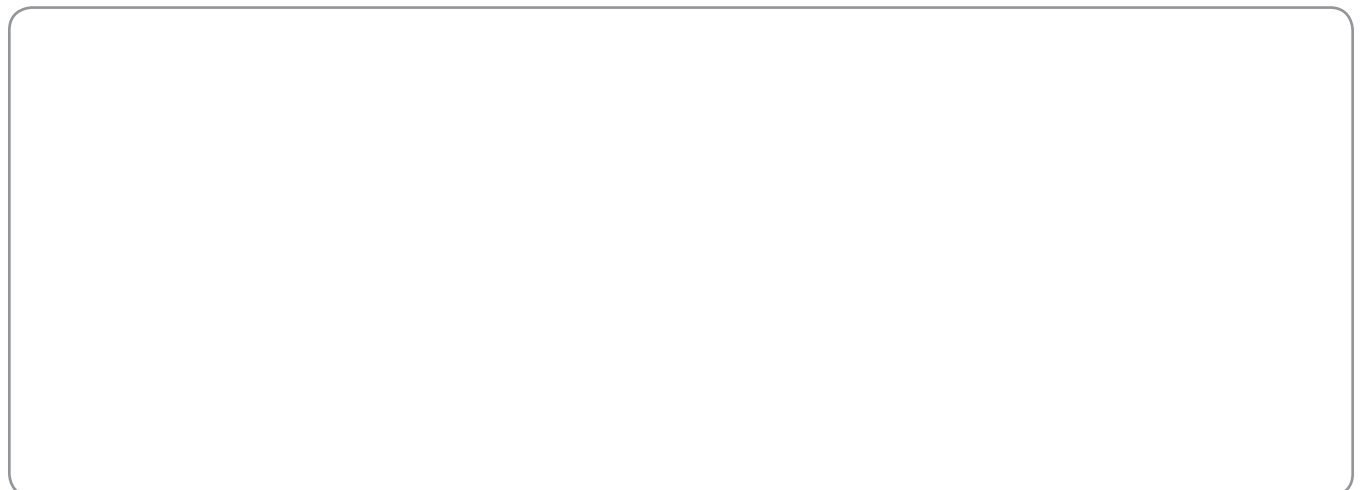
Que vois-tu derrière les deux garçons ? .....

.....

À quel moment se passe cette action ? .....

À ton avis, que ressentent les deux garçons face à ce qu'ils voient ? .....

### 4) Dessine cette illustration :



## Chapitre 1 et 2

**1) Quel personnage raconte l'histoire ?**

.....

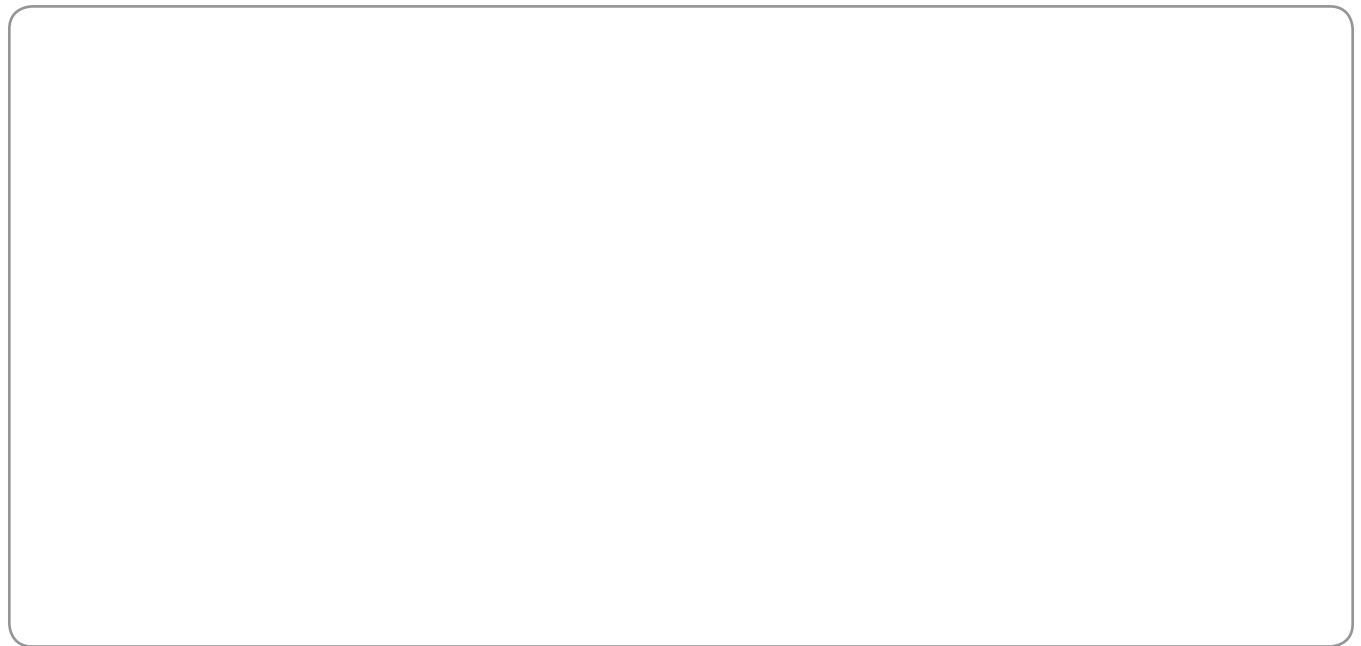
**2) Décris le nouveau voisin du héros.**

.....

.....

.....

**3) Dessine la maison de ce voisin :**



**4) Coche les phrases qui racontent la vie du voisin :**

- Il habite une belle maison toute neuve.
- Il ne parle à personne.
- Il sort tous les jours.
- Il ne sort que le mardi soir.
- Quand la nuit tombe, il n'y a plus chez lui que la petite lumière du sous-sol.

**5) Retrouve l'ordre de ces actions dans l'histoire, numérote-les de 1 à 5.**

- ... Je suis parti en courant dans ma chambre.
- ... Je cherchais mon chat dans le jardin.
- ... J'ai vu mon voisin sortir un énorme sac-poubelle, très lourd.
- ... J'ai entendu un hurlement terrible.
- ... Mon voisin est rentré chez lui accompagné d'une dame.



## Chapitre 3 et 4

1) Entoure les mots qui décrivent Totor.

peureux	drôle	inquiet	sympathique	courageux
imaginatif	triste	gentil	calme	agité

2) Que propose Totor pour découvrir la vérité sur le voisin ?

.....

3) Quel est le jour de leur expédition chez le voisin ?

.....

4) Colorie en rouge les objets que Totor a emmenés.

un couteau	un marteau	une lampe de poche	des gants en cuir noir
une cagoule	une caméra	un appareil photo	des lunettes noires
une loupe	une corde	des tournevis	des gants de jardinage

5) Par où passent les deux amis pour entrer dans la maison du voisin ?

.....

6) Quelle est la pièce la plus importante de la maison ? Coche la bonne réponse.

Le grenier     Le sous-sol     Le garage

7) Quels objets font très peur aux deux garçons ?

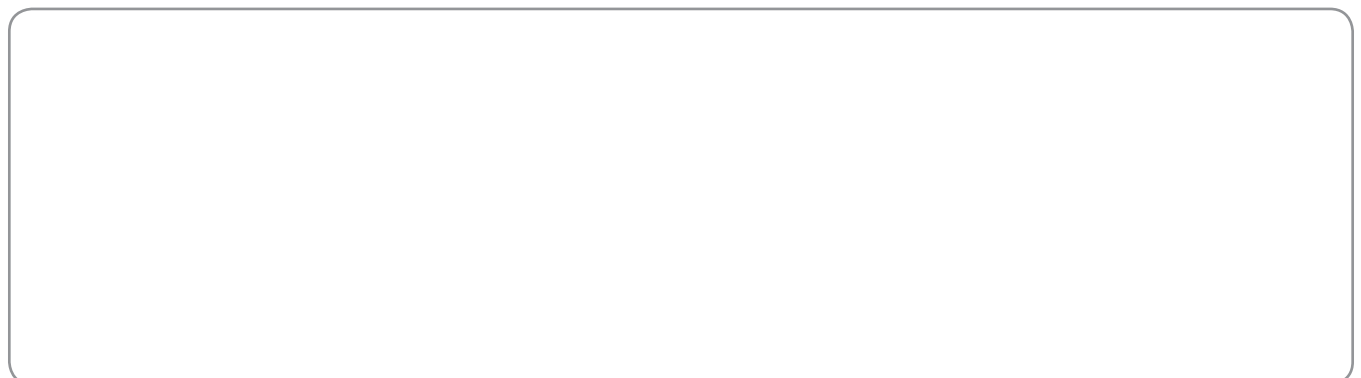
.....

8) Recopie deux phrases du livre qui montrent leur peur.

.....

.....

Dessine les objets découverts :



## Chapitre 5

**1) Complète le résumé du chapitre précédent avec les mots du livre :**

Les deux amis vont dans la maison du ..... Ils passent la main par un ..... cassé pour ouvrir une porte-fenêtre. Il fait ..... mais ils ont une ..... de ..... pour s'éclairer un peu. Les enfants descendent dans le .....-..... et là, ils voient une boîte remplie d'..... et un ..... pendu au plafond. Ils sortent aussi vite que l'.....

**2) Où vont les deux amis le mercredi ?**

.....

**3) Devant quel manège le héros reconnaît-il son voisin ?**

.....

**4) Relis les pages 34 et 35. Peux-tu retrouver ce qui effraie les deux amis dans le train fantôme ?**

Les bruits

Les personnages

Les autres éléments qui font peur

**5) Qui pousse des cris comme dans le jardin du voisin ?**

.....

**6) Explique ce que les garçons ont compris en entrant dans le manège.**

.....

.....

.....

**7) Que leur offre l'Assassin ?**

.....

**8) Dessine le moment de la scène du train fantôme que tu as préféré :**

## Chapitre 6

1) Pourquoi la première phrase du chapitre est-elle « Mon voisin est génial ! » ?

.....

.....

2) Que signifie l'expression « une caverne d'Ali Baba » ?

- Un endroit où il y a de l'or, des bijoux, des pierres précieuses.
- Un endroit où il y a beaucoup de choses.
- Un endroit où il n'y a que des choses qui font peur.

3) Explique à quoi servaient en réalité les objets que le garçon considérait comme des preuves contre son voisin :

- Les cris : .....
- Les tâches dégoulinantes sur la blouse : .....
- Le sac-poubelle très lourd : .....
- Les volets fermés : .....

4) Quel est le métier du voisin ? Entoure deux réponses qui te semblent correctes.

un Assassin      un forain      un acteur      un décorateur

5) Décris la tête du monstre de Frankenstein (p. 38).

.....

.....

6) Que vont faire les deux amis grâce à l'étrange voisin ?

.....

7) As-tu apprécié ce livre ? Écris ce que tu as aimé ou ce que tu n'as pas aimé.

.....

**8) Dessine les deux garçons et le voisin à la fin du roman.**

