

Dire des textes

Ce travail repose d'abord sur l'expérimentation active de la voix et de ses effets (pauses, rythme, inflexions, intonations, intensité, etc...) ensuite sur l'articulation entre l'effort de compréhension et celui de diction, enfin sur l'épreuve du travail fait, face à des auditoires variés.

« Le jeune lecteur est invité à appliquer des principes de « **mises en paroles** » d'un fragment de texte, à s'entraîner à le lire à sa façon en faisant des **essais** et à proposer des **variations**.

Ce sont elles qui **donnent sens**, « **son** » **sens plus personnel** parmi des **possibles**. »

(Les plaisirs de la variation – Jean-Claude Lallias – JDI n°6 – février 1997)

Des jeux vocaux

La culture vocale doit contribuer à la maîtrise de la respiration, à la recherche des différents tons qu'impliquent la diction et la lecture à voix haute de poèmes et d'oeuvres littéraires.

Respiration

- prendre conscience de la respiration abdominale : inspirer par le nez en gonflant le ventre (main sur l'abdomen), expirer.
- émettre et contrôler le souffle : souffler sur une plume, une feuille, un flocon de neige....
- inspirer puis souffler les bougies du gâteau d'anniversaire (ex : on a 10 ans, on les souffle une à une, puis toutes en même temps)
- soupirer d'aise, d'impatience, de peur etc.
- inspirer par le nez comme pour sentir un gâteau, une fleur...
- imiter le train "tch, tch..." en contrôlant les mouvements du ventre, lentement, rapidement, en accélérant, en ralentissant (ne pas abuser de cet exercice qui est fatigant).
- imiter différents types de vents : bise, brise, tempête.

Réveil vocal

- **imitations** : le bruit de la mouche "bzzz" ou la cigale "tse", suivre le geste du meneur avec notion de hauteur ou de silence
- **jonglage vocal** : hop, hop, hop ; ha, ha, ha ; kof, kof, kof ; puis alterner sons détachés (hop, hop...) et sons liés (hou, hou) ☞ travail du diaphragme qui se manifeste par des contractions des muscles de l'abdomen. Tousser, main sur le ventre : l'endroit qui se contracte doit bouger lors de tous ces exercices rapides.
- **bonjour** : le dire : en chuchotant ; alternance fort/piano ; en séparant les syllabes ; en bégayant ; tristement/gaiement ; en glissando
- **appels** : répéter ce qui est dit par le meneur à l'identique ou comme un écho - ohé, hé ho, houhou, hep, hello etc... -
- **chercher la "nasalité" du son** : mâcher un chewing-gum bouche fermée en manifestant son contentement

Essais et variations possibles

S'exercer (lire, interpréter, répéter, s'écouter, recommencer) pour **lire ou dire aux autres** des extraits de **poésie, théâtre, roman, album...**

<i>Paramètres</i>	<i>Exemples d'activités</i>
Force / Intensité	Du chuchotement, de la confidence à la vocifération.. (de la voix douce à la voix très forte, puissante...) <i>Jouer sur la distance qui sépare les émetteurs et les récepteurs (de+ en + loin, à l'extérieur de la classe...)</i>
Débit / Rythme	De l'extrême lenteur à la très grande vitesse; lecture saccadée, hachée (parole en « coups de mitraille ») voix en continuum, sans arrêt, sans pause (mouvement ample), avec étirement des mots aller vers l'accélération (crescendo rythmique), vers le calme, le ralenti (de-crescendo)
Hauteur	Du très grave (voix d'ogre, de gros ours...) à la petite voix aigüe, haut perchée (fillette, petite souris...)
Couleur de la parole	Couleur émotionnelle: donner un "état" (triste, joyeux, violent, caressant, essoufflé, suppliant....).
Modalités de la parole (ses mélodies)	Travail sur la courbe intonative et les pauses: <ul style="list-style-type: none"> • Accentuer une interrogation, l'estomper (proche de la phrase déclarative). • À l'inverse, dire une P déclarative comme une exclamative etc....
Matérialité de la parole	"défaut" de parole : zézayer, parler dents serrés, en salivant, en parlant du nez, avec une langue encombrante, avec des vibrations...
Accents et registres	Parler avec un accent régional ou "étranger"; familier, rocailleux, en roulant les "R"

et même des onomatopées, phrases, comptines...

tsikitski tsikitski tsikitski tsikitski tsikitski tsikits- ki,...tapata..., ,fassafassa...,takata..., topo- to.,minimini...tchépé, machta <i>Dire toujours la même chose ou alterner</i>	Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? Ta toux, t'a-t-il ôté, ton thé ? T'a-t-il ôté, ton thé, ta toux ? Ton thé, ta toux, t'a-t-il ôté ?
<i>Dire</i> : Dos/doux/doigt/doué ; veau/vous/voix/voué ; jo/joue/joie/joué	Ton tas de riz tenta le rat Le rat tenté le riz tâta
Six gros escargots grelottent et ont la grippe, Trois tristes tortues sur trois toits gris, Trois gros rats gris dans trois trous creux	Une limace malicieuse glissait sans bruit dans la mélasse Un limaçon fort silencieux, cirait sans cesse ses godasses. Document CPEM

Dire à plusieurs, dire ensemble

En fonction des effets qu'ils souhaitent produire, les élèves choisiront de :

- dire ou lire à plusieurs en même temps le texte entier,
- partager le texte en 2 ou 3 ; les passages sont dits en alternance; en canon,
- mettre en valeur certains passages ou mots:
 - en disant seul le texte alors que des passages ou des mots sont dits en choral, répétés (en écho) par les autres,
 - en disant des phrases ou des mots en ostinato (répétés tout au long du texte de manière régulière...) ou introduire de manière aléatoire ou irrégulière des éléments vocaux dans le corps du texte.
- jouer sur les paramètres ci-dessus (fort, faible, rapide...).
- inventer une rythmique.



"Le temps, le temps, qu'est-ce que le temps?", demande le lapin dans Alice au pays des merveilles: le temps c'est peut-être celui que tout enfant et tout adulte ont tranquillement le droit de prendre pour lire à haute voix l'Histoire des hommes. »



Quelques repères - Sylvie Sebag -- JDI n°6 – février 1997