

Céramique d'ici et d'ailleurs

De l'art autour d'objets du quotidien



Séance 1 – De l'art des vases et amphores antiques jusqu'en Chine
Histoire des arts avec trace écrite

Séances 2 et 3 – Création d'un répertoire de formes/dessins
Production individuelle de saison : citrouille d'inspiration chinoise
Art visuel

Séance 4 – Mise en valeur des productions et évaluation

Séance 1 – De l'art des vases et amphores antiques jusqu'en Chine

Histoire des arts avec trace écrite

La production céramique antique est abondante en Europe (Grèce, Italie). Les vases grecs nous sont parvenus en grand nombre : même si cela ne représente probablement qu'une part infime de la production de l'époque, plus de 50 000 vases en provenance de la seule Athènes subsistent aujourd'hui. Les vases peints étaient principalement utilisés dans la vie quotidienne des familles les plus aisées. 2 exemples de vases :

- Les amphores servaient pour le transport et la conservation du vin, de l'huile et des liquide,
- Les cratères servaient au mélange du vin et de l'eau, et au service du vin.



Attique Amphore (Grèce)
6^e siècle av. J.-C. Terre cuite



Cratère Italie
4^e siècle av. J.-C. Terre cuite

→ Et ailleurs dans le monde, les vases existaient-ils ? En Chine par exemple ?

L'utilisation du vase en Chine remonte à l'Antiquité et ses fonctions sont diverses. Le vase peut servir de récipient ou être purement décoratif et être en terre cuite, en grès ou encore en bronze. Quelles décorations ? Comparer avec les vases gréco-romains.



Vase Hu
Entre -599 et -400 Bronze, Fonte au moule
cuisine, <https://www.gommeetgribouillages.com>



Jarre bu
Entre -206 et 220 , Céramique Vaisselle et ustensile de

Ainsi la céramique (qui signifie argile en grec ancien) est une terre que l'on fait cuire pour fabriquer des objets dans différents domaines (cultes, vaisselles, médecine, architecture...). Les premières céramiques domestiques sont apparues au Néolithique. Selon les régions et les pays, la composition et la couleur de l'argile, la température à laquelle on la fait cuire, différentes familles de céramiques sont apparues : les poteries, la faïences, les porcelaines et les grès.

→ **Faisons un bon dans le temps pour découvrir cette évolution et les porcelaines chinoises.**

A partir de 1200, on voit apparaître des vases « bleu et blanc » dont le décor est réalisé avec un bleu de cobalt importé depuis le Moyen-Orient.

Demande puis faire remarquer aux élèves que la fantaisie des décors contraste alors avec le style épuré des céramiques plus anciennes. De riches décors apparaissent donc sur ces vases, qui s'inspirent de la nature, avec des fleurs en tous genres et des animaux réels ou mythiques, tels que dragons et phénix. Ces décors auront un succès mondial et durable.

Le vase Ming est reconnaissable à ses colories bleus et blancs emblématiques.

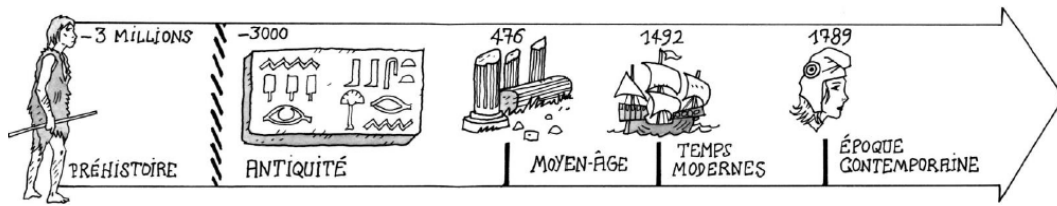


Vases Ming
Porcelaines datées du règne de l'empereur Wanli (1573-1619)



Gauche : vase balustre bleu et blanc, début de la période Kangxi (1662-1722) | Droite : pot à gingembre bleu et blanc, règne de Kangxi (1662-1722) (période de fabrication 1683-1710). Photos © V&A museum London

Céramiques d'ici et d'ailleurs



Les hommes ont très tôt décoré leurs objets du quotidien (pots, vases, amphores, bols) comme ce cratère italien qui servait à mélanger l'eau et le vin.



Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC

Selon les pays, la couleur de l'argile, la température à laquelle on la fait cuire, différents styles de céramiques sont apparus partout dans le monde.

En Chine par exemple, des vases « bleu et blanc » sont créés dès le 12^{ème} siècle. Les décors représentent des fleurs et des animaux réels ou mythiques, tels que dragons et phénix.



Gauche : Vase du 16^{ème} s.

Droite : pot à gingembre du 17^{ème} s.

Photos © V&A museum London

Séances 2 et 3 – Création d'un répertoire graphique

Production individuelle : citrouille d'inspiration chinoise + vase dans le cahier

Art visuel

Création d'un répertoire de formes et dessins à partir de l'observation des détails sur les vase Ming : fleurs, animaux réels ou mythiques, branches, feuilles ...



Deux ateliers proposés :

- Décorer un vase à la manière Ming puis tracer les fleurs

[How To Make A Cherry Blossom Art Project - I Heart Crafty Things](#)



- Réaliser une citrouille dans le style de Ming

[Comment dessiner une citrouille | Tuto dessin etape par etape \(supercoloring.com\)](#)

[Comment dessiner une citrouille-lanterne - fr.hellokids.com](#)



Séance 4 – Mise en valeur des productions et évaluation

- Mise en valeur/ Mise en mémoire / Évaluation

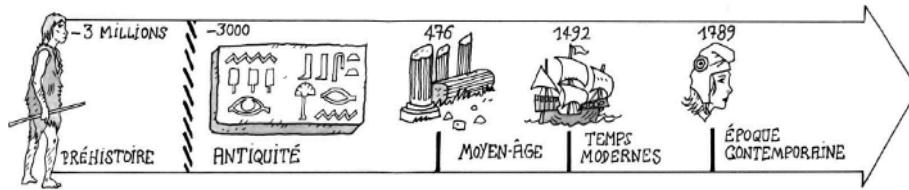
Évaluation : (tout au long du projet)

- faire des liens entre ses productions et des démarches d'artistes découverts dans le cadre de l'histoire des arts
- adapter ses gestes aux éventuelles contraintes matérielles imposées
- réinvestir des expérimentations précédentes : contourner
- évoquer ses intentions, sa production, exprimer son ressenti face aux œuvres d'artiste et sa production

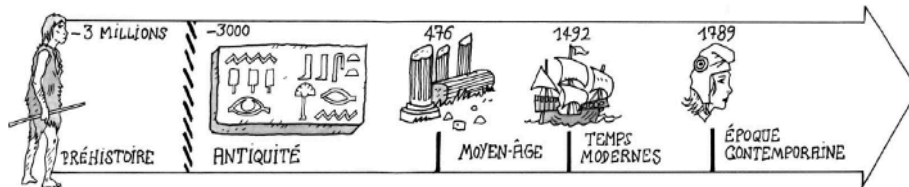
Affichage des réalisations dans la classe

<https://www.gommeetgribouillages.com>

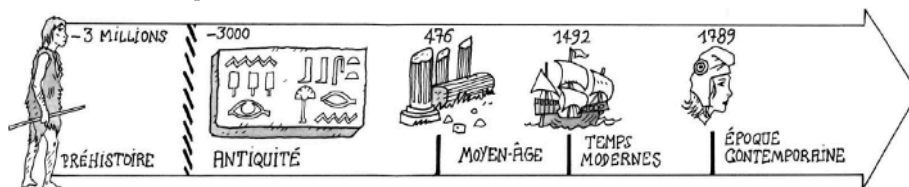
Céramiques d'ici et d'ailleurs



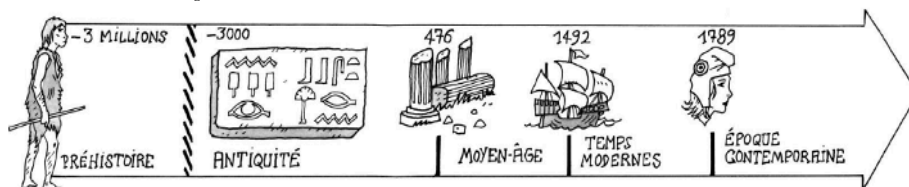
Céramiques d'ici et d'ailleurs



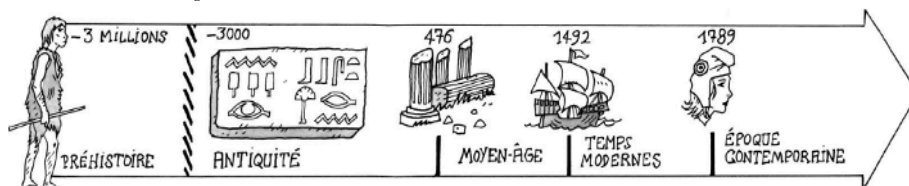
Céramiques d'ici et d'ailleurs



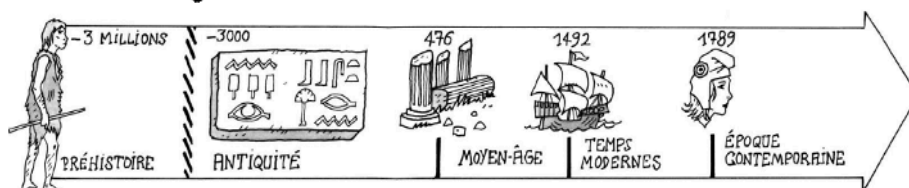
Céramiques d'ici et d'ailleurs



Céramiques d'ici et d'ailleurs



Céramiques d'ici et d'ailleurs





Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC



Vase du 16^{ème} s. et pot à gingembre du 17^{ème} s.
Photos © V&A museum London



Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC



Vase du 16^{ème} s. et pot à gingembre du 17^{ème} s.
Photos © V&A museum London



Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC



Vase du 16^{ème} s. et pot à gingembre du 17^{ème} s.
Photos © V&A museum London



Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC



Vase du 16^{ème} s. et pot à gingembre du 17^{ème} s.
Photos © V&A museum London



Cratère- Italie - 4^{ème} siècle av. JC



Vase du 16^{ème} s. et pot à gingembre du 17^{ème} s.
Photos © V&A museum London

Nos citrouilles d'inspiration Ming

