

L'art des parois

De l'art pariétal préhistorique à l'art mural contemporain
Hommes préhistoriques – Keith Haring / Banksy



Séance 1 – De l'art des murs : grottes et rues comme espace d'expression
Histoire des arts avec trace écrite

Séance 2 – Production une fresque : prénoms sur les murs de la classe / de l'école
Art visuel

Séance 3 – Mise en valeur des productions et évaluation

De l'art pariétal au graffiti urbain : et si Cro-Magnon et ses copains étaient les ancêtres des graffeurs de nos villes ?

La découverte de la rue comme espace possible d'expression est un phénomène nouveau (année 60) qui s'inscrit dans un contexte esthétique (crise de la peinture), politique et urbain (ville comme lieu en mouvement).

Par le graffiti, « art (im)populaire », se révèle déjà une autre jeunesse occidentale inattendue car muselée jusqu'alors. Sa volonté de s'exprimer avec d'autres codes en provoquant la société est flagrante. Dans les années 80, se peaufinent peu à peu d'autres formes d'actions : pochoirs, affiches narguent la toute-puissance et l'omniprésence publicitaire. Se développe ensuite le street art (soit le post-graffiti) qui fait de la ville (métros, bus) un lieu à conquérir et un gigantesque terrain de jeu. Dans ce monde du « do it yourself », cet art « pour et par le peuple » propose une véritable révolution au cœur de la vie urbaine. Révolution qui renvoie curieusement à l'art pariétal !

L'art préhistorique fait des sortes de **symboles** : il crée des **formes typiques** qui représentent des choses particulièrement importantes pour la vie des humains. Ces formes prennent alors une signification expressive, émotionnelle : une sorte de langage en images. Les animaux ainsi représentés étaient probablement investis d'une puissance « surnaturelle », magique, aux yeux des humains de ce temps. Ces images permettent alors de relier le visible, les animaux réels et vivants que l'on chasse, à l'invisible, les « forces supérieures » qui les animent.

Les artistes modernes vont réapprendre des arts préhistoriques et « premiers » à relier le visible, les choses qui les intéressent ou les préoccupent, à l'invisible des émotions qu'ils ressentent, de la signification qu'ils donnent à ces choses et qu'ils veulent communiquer à d'autres.

C'est ici ce que fait Keith Haring, en créant des **pictogrammes** qui se rapportent à sa vie à New York dans les années 80 du XXe siècle. C'est la période de l'émergence du « hip-hop » et du **graffiti**, mouvement auquel cet artiste participe : il fera ses débuts comme « graffeur », dans la rue.

En un certain sens, le mouvement du graffiti et du « **street art** », retrouve l'expression murale directe qui fut celle des premiers artistes lors de la préhistoire et qui fut toujours celle des aborigènes d'Australie ou des Indiens d'Amérique, par exemple.

Séance 1 – De l'art des murs : grottes et rues comme espace d'expression

Histoire des arts avec trace écrite

→ **Pourquoi les hommes préhistoriques ont-ils réalisé ces dessins ? A quoi servent les images que les hommes préhistoriques dessinent sur les parois des cavernes ?**

Vidéo projection du diaporama du cheval chinois sur la paroi de la grotte de Lascaux en France 15 000 avant JC



Échange oral et hypothèses des élèves autour du sens des images puis poser le savoir :

- Justement, de nombreuses hypothèses ont été avancées mais on ne sait pas vraiment pourquoi. La plus plausible consiste à penser que l'homme attribuait des fonctions magiques à dimension incantatoire : le fait de représenter des animaux devait favoriser la chasse ou protéger les hommes des animaux sauvages qui les attaquaient parfois.
- A propos de l'œuvre elle-même : la présence de « flèches » volant en direction de l'animal nous penser à une scène de chasse : ils chassaient pour se nourrir. Cette expression était peut-être une forme de représentation de leur quotidien.
- Il est aussi envisageable que ce soit pour décorer les grottes dans lesquelles ils s'abritaient. Ils utilisaient les formes des murs pour dessiner et donner vie à leurs peintures.



Diapo suivante (Banksy - Soldat peignant la paix)

→ **Que voyez-vous ? Quel est le lien avec les peintures des hommes préhistoriques ?**

- C'est du street art : une forme d'art graphique réalisée de manière libre dans la rue, souvent sur les murs. Il peut bien consister en un graffiti qu'en un dessin à la craie, un collage, une vidéo projection, une mosaïque, un tricot urbain, une fresque murale, etc...

Cette forme d'expression, utilisée depuis les grottes de Lascaux, a perduré à travers les siècles pour donner naissance au graffiti moderne dans les années 1960-1970 à Philadelphie et New-York, à l'aide de bombes aérosols sur les murs et sur les métros, pour déclarer son amour ou pour marquer le territoire d'un gang

Le **graffiti** est le parent du street art.

- L'art de ces murs est souvent engagé comme Banksy et Keith Haring qui prônent la paix. Sous une fausse simplicité, notamment due à la technique, ils mettent le doigt sur ce qui dérange, dénoncent les injustices, la guerre ou appellent à l'amour et à vivre ensemble. Les hommes de la préhistoire comme ceux modernes utilisent les murs pour transmettre un message.

Diapos suivantes (jusqu'à 7)

→ **Quels messages voyez-vous sur les fresques suivantes ?**

Mise en résonance avec deux références culturelles : **Keith Haring** et **Banksy** à citer.



Laisser les élèves s'exprimer sur les œuvres présentées sur le TNI puis expliquer la démarche de l'artiste : Lorsque Keith Haring arrive à New York à la fin des années 70, il est fasciné par cette ville et ses habitants : tout est en mouvement. Il décide d'inscrire son art dans le mouvement bouillonnant

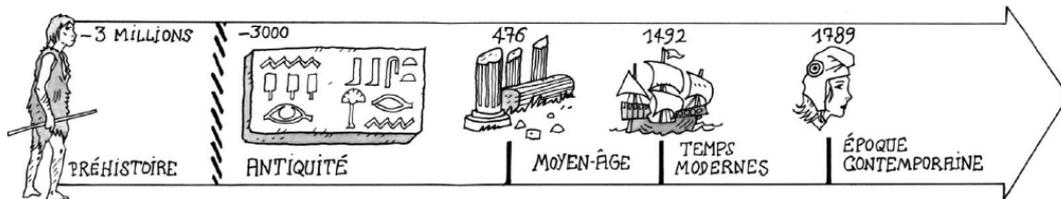
de la cité et de réaliser des dessins et des peintures qui ressemblent à cette ville, à cette vie animée. Il peint ses habitants qui courent, dansent, se battent, s'aiment (tout comme les hommes préhistoriques peignaient les animaux en mouvement lors de la chasse).

L'artiste emploie des traits pour faire « bouger » ses personnages : faire repérer lesquels et à quels endroits ?

Quelques années plus tard, c'est toujours à New York qu'il croise un étudiant italien. Suite à cette rencontre, la ville de Pise invite Haring à réaliser un décor pour l'église Saint-Antoine. Toujours dans la rue, Haring est passé de graffeur hors-la-loi à artiste reconnu. Pise, c'est selon lui l'un de ses projets les plus importants. D'ailleurs, le titre est bien choisi : *Tuttomondo*, l'ensemble du monde. Artiste engagé, il illustre sur 180 m² un thème qui lui est cher : la paix et l'harmonie dans le monde.

Trace écrite HDA :

L'art des parois



Les hommes préhistoriques dessinaient sur les murs des grottes pour les décorer ou pour représenter leur quotidien.



Cheval de la Grotte de Lascaux – 15 000 av. JC

Cette façon de s'exprimer depuis les grottes de Lascaux a perduré à travers les siècles pour donner naissance au street art.

Les artistes Banksy et Keith Haring peignent sur les murs pour les décorer mais aussi pour défendre la paix dans le monde.



Banksy – Soldat peignant la paix – Cœur de Keith Haring

Séance 2 – Production une fresque : prénoms sur les murs de l'école

Art visuel

Deux ateliers proposés :

- Écrire son prénom à la manière street art



1. Au crayon à papier, sans appuyer, écris les lettres de ton prénom en script au centre de la page.



2. Trace les contours des lettres au feutre noir.



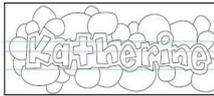
3. Gomme les lettres en script.



4. Trace une ligne continue autour des lettres, en suivant le tracé des formes.



5. Dessine des bulles de différentes tailles : celles-ci sont collées au prénom.



6. Complète le reste de la surface avec d'autres bulles, situées à l'arrière-plan.



7. Remplis les bulles avec des spirales.



8. Colorie ton prénom.

[prénom doodle art.pdf \(mamaitressedcm1.fr\)](http://prénom_doodle_art.pdf(mamaitressedcm1.fr))

- Réaliser un personnage dans le style de Kethi Haring en privilégiant un message.

| Tête | Bras | Jambes | Symbole | Objet | Arrière-plan |
|------|------|--------|---------|-------|--------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Séance 3 – Mise en valeur des productions et évaluation

- Mise en valeur/ Mise en mémoire / Évaluation

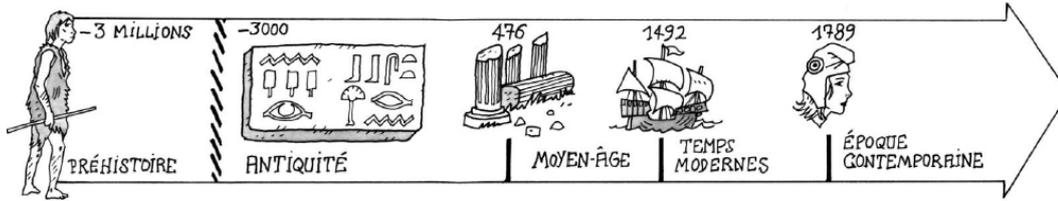
Évaluation : (tout au long du projet)

- faire des liens entre ses productions et des démarches d'artistes découverts dans le cadre de l'histoire des arts
- adapter ses gestes aux éventuelles contraintes matérielles imposées
- réinvestir des expérimentations précédentes : contourner
- évoquer ses intentions, sa production, exprimer son ressenti face aux œuvres d'artiste et sa production

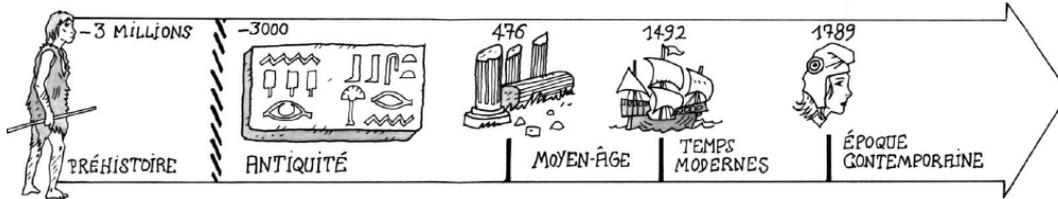
Affichage des réalisations dans la classe

<https://www.gommeetgribouillages.com>

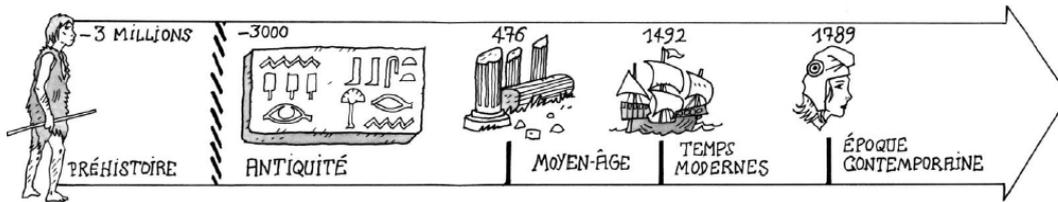
L'art des parois



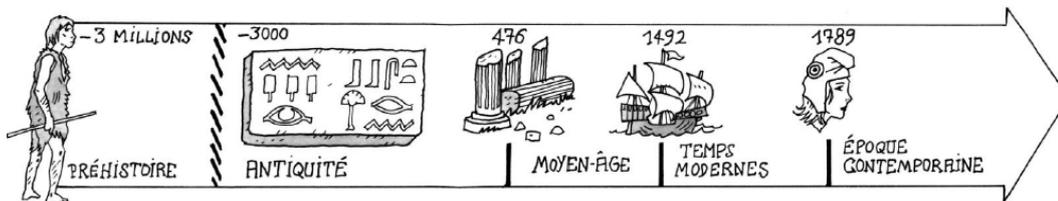
L'art des parois



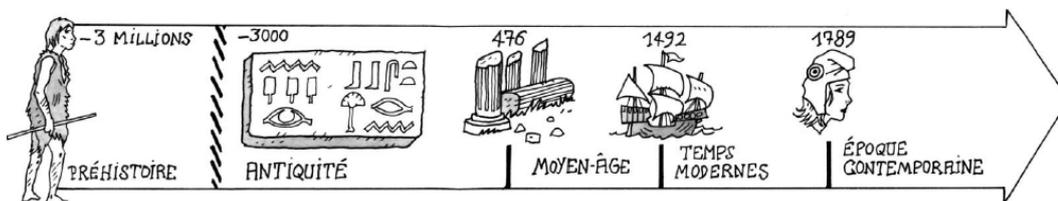
L'art des parois



L'art des parois



L'art des parois





Cheval de la Grotte de Lascaux
15 000 av. JC



Banksy
Soldat peignant la paix



Keith Haring
Cœur



Cheval de la Grotte de Lascaux
15 000 av. JC



Banksy
Soldat peignant la paix



Keith Haring
Cœur



Cheval de la Grotte de Lascaux
15 000 av. JC



Banksy
Soldat peignant la paix



Keith Haring
Cœur



Cheval de la Grotte de Lascaux
15 000 av. JC



Banksy
Soldat peignant la paix

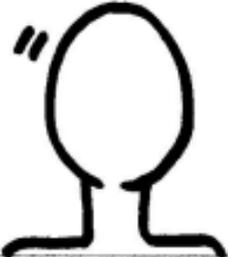
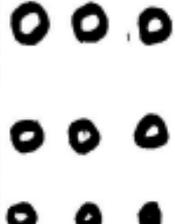
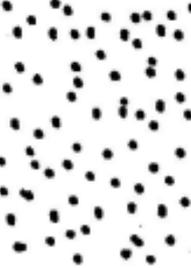
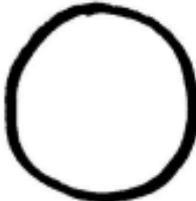


Keith Haring
Cœur



<https://www.gommeetgribouillages.com>



| Tête | Bras | Jambes | Symbole | Objet | Arrière-plan |
|---|---|---|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  Leen Margot |  |
|  |  |  |  |  |  |

Keith HARING

Fresque murale



Haring artwork © Estate of Keith Haring. Used by permission.

<http://www.gommeetgribouillages.fr>

1981

Hommes préhistoriques

Cheval sur une paroi de la
Grotte de Lascaux



15 000 avant JC

... de l'art pariétal
préhistorique à l'art
mural contemporain ...

