

## Fiche de séquence

# François 1<sup>er</sup>, un roi protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance



### **Connaissances et compétences :**

- Se repérer dans le temps
- Comprendre un document
- Coopérer et mutualiser
- Prendre la mesure de l'importance des découvertes scientifiques des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles.
- Comprendre les enjeux des grandes expéditions
- Savoir ce qui caractérise les arts de la Renaissance.
- Comprendre le principe du mécénat, caractéristique de la Renaissance.
- Comprendre comment la Renaissance italienne s'est diffusée en Europe.
- Savoir ce qu'a fait François I<sup>er</sup> pour favoriser les arts et les lettres.
- Identifier quelques artistes de la Renaissance.

### **Séance 1 : Les grands progrès scientifiques et techniques**

#### **Les découvertes de nouveaux territoires**

Quels sont les grands bouleversements de la fin du 15<sup>ème</sup> siècle ?

### **Séance 2 : François 1<sup>er</sup> un roi qui étend son pouvoir**

Comment François 1<sup>er</sup> renforce-t-il le pouvoir royal ?

### **Séance 3 : La Renaissance**

Comment François 1<sup>er</sup> découvre-t-il les artistes de la Renaissance ?

### **Séance 4 : François 1<sup>er</sup>, « prince mécène »**

Comment François 1<sup>er</sup> protège-t-il les arts et les lettres ?

### **Séance 5 : Évaluation**

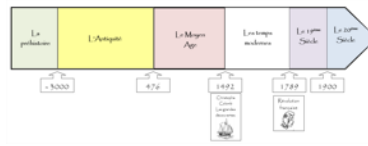
# Séance 1 : Les grands progrès scientifiques et techniques

## Les découvertes de nouveaux territoires

Quels sont les grands bouleversements de la fin du 15<sup>ème</sup> siècle ?

**Situer les Temps modernes :** Les temps modernes appelés aussi l'« Âge des découvertes » constitue un pont entre le Moyen âge et l'époque contemporaine.

Elle est marquée par des découvertes qui font évoluer la société et les connaissances.



### L'astronomie : Copernic et Galilée

Vidéo : [Copernic et galilee - Bing video](#)

Les travaux de l'**astronome polonais Nicolas Copernic** démontrent, en 1543, que la Terre n'est pas au centre de l'univers (comme on le croyait au Moyen Âge) et qu'elle tourne autour du Soleil. Copernic (1473-1543) était un astronome polonais qui a découvert que le Soleil était l'élément central de notre système et que la Terre tourne autour du Soleil et sur elle-même. Il n'a publié ses découvertes qu'au moment de sa mort pour éviter les ennuis avec l'Église qui n'a accepté sa théorie qu'au bout de 200 ans !

L'**astronome italien Galilée** a mis au point une lunette astronomique qui lui a permis d'observer les volcans de la Lune et les tâches à la surface du soleil. Galilée (1564-1642), un astronome italien, affirmait comme Copernic que la Terre tournait. En 1616, il a été condamné par l'Église, jeté en prison puis enfermé chez lui jusqu'à sa mort.

### L'imprimerie et Gutenberg

Vidéo : [Gutenberg, l'inventeur de l'imprimerie - YouTube](#)

Vers le milieu du 15<sup>ème</sup> siècle, l'Allemand Gutenberg met au point une invention capitale : l'imprimerie.

On peut désormais composer des livres avec des lettres de métal enduites d'encre. Le dessin s'imprime sur une feuille de papier grâce à une lourde presse. On passe des manuscrits (précieux et longs à réaliser) aux textes imprimés, plus faciles à réaliser et à lire. L'imprimerie permet d'éviter les erreurs de copie et surtout de multiplier les exemplaires. Les livres, plus nombreux et moins chers, ne sont plus réservés aux plus riches. L'habitude de lire progresse et se répand dans toute l'Europe.

### L'exploration de nouveaux territoires

Document interactif FranceTVEducation : [Grandes découvertes - Jeu Histoire | Lumni](#)

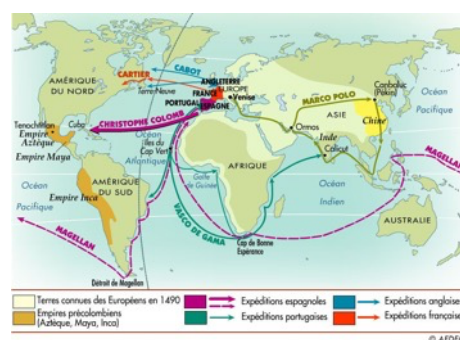
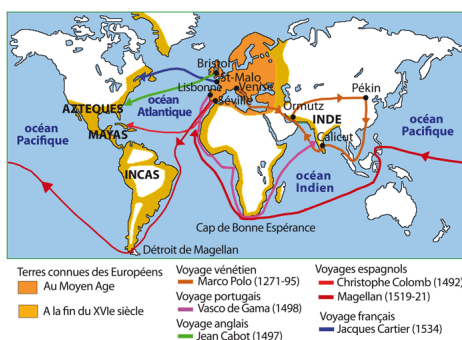
[5e - Les Grandes Découvertes - Bing video](#)

Durant cette période, les Européens se livrent à l'exploration intensive de la Terre, cartographient la planète et établissent des contacts directs avec l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie. L'imprimerie contribue à répandre les récits d'exploration et les cartes de terres lointaines.

**Les Portugais** commencent à explorer la côte atlantique de l'Afrique en 1418. Ils atteignent l'océan Indien en 1488 en contournant le cap de Bonne-Espérance.

En cherchant une nouvelle voie vers l'Asie, le navigateur italien **Christophe Colomb** -financé par la monarchie espagnole- traverse l'océan Atlantique et atteint en 1492 un « Nouveau Monde » : l'Amérique.

En 1498, une expédition portugaise menée par **Vasco de Gama** réalise finalement le rêve d'établir une liaison maritime avec l'Inde en navigant autour de l'Afrique. Peu après, ils atteignent les « îles aux épices » en 1512 et la Chine, un an plus tard. Les explorations vers l'ouest et vers l'est se superposent lorsque le Portugais **Fernand de Magellan** réalise la première circumnavigation de la Terre en 1522. À partir du **XV<sup>e</sup> siècle les Français, les Anglais** et les Hollandais se lancent dans la course et contestent le monopole ibérique sur le commerce maritime. Ils participent à l'exploration des Amériques mais surtout à celle de l'Océanie. Parallèlement aux explorations maritimes, **les Russes** explorent et conquièrent la quasi-totalité de la Sibérie.



Trace écrite

Les temps modernes constituent un pont entre le Moyen âge et l'époque contemporaine. Elle est marquée par des découvertes qui font évoluer la société et les connaissances.

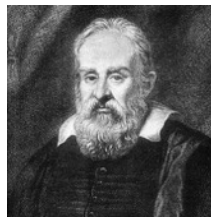
## Les grands progrès scientifiques et techniques

### - L'astronomie

Les travaux de l'astronome polonais Nicolas **Copernic** démontrent, en 1543, que la Terre n'est pas au centre de l'univers (comme on le croyait au Moyen Age) et qu'elle tourne autour du Soleil.



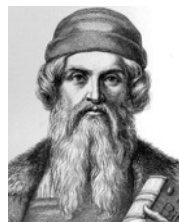
L'astronome italien **Galilée** a mis au point une lunette astronomique qui lui a permis d'observer les volcans de la Lune et les tâches à la surface du soleil.



### - L'imprimerie

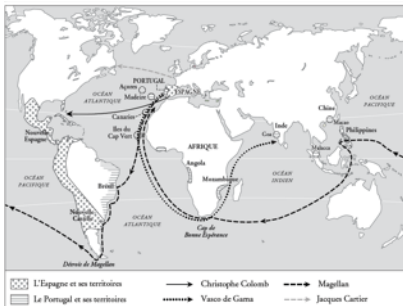
Au Moyen Âge, les livres étaient copiés à la main par des moines.

Vers 1450, **Jean Gutenberg invente l'imprimerie** avec des caractères mobiles pour chaque lettre : cette technique permet d'imprimer des livres en grand nombre, favorise la publication des textes et des cartes. L'habitude de lire se répand dans toute l'Europe et pas uniquement pour les riches.



### - Les explorations

Grâce aux progrès de la cartographie et de la navigation (boussoles et caravelles) les européens veulent explorer le monde en faisant des voyages en haute mer. Ils sont poussés par la curiosité (d'autres peuples), la découverte de produits nouveaux (café, cacao, maïs, pomme de terre...) et l'envie de s'enrichir (or et argent).

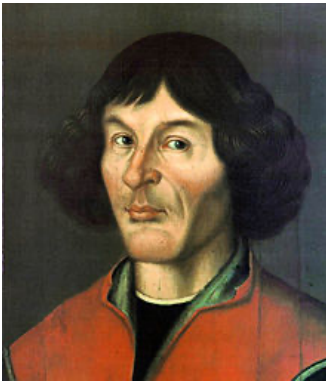


En 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique en pensant rejoindre l'Inde.  
En 1498, Vasco de Gama arrive en Inde en contournant l'Afrique  
En 1519, l'équipage de Magellan parvient à faire le tour du monde (et prouve que la Terre est ronde)

Quelles découvertes par quels navigateurs ?

A l'aide de la carte, complète le tableau :

Dates	Navigateurs	Découvertes
1492	Christophe Colomb	Découvre le continent Américain
1498	Vasco de Gama	Découvre la route des Indes en contournant l'Afrique
1519	Fernand de Magellan	Effectue le 1 <sup>er</sup> tour du monde
1535	Jacques Cartier	Découvre le Canada



Copernic (1473-1543)

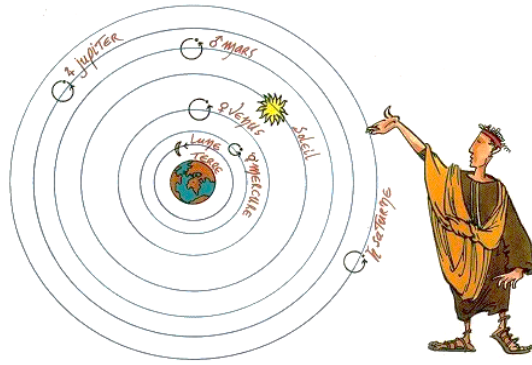


Image de l'Univers au Moyen-Âge

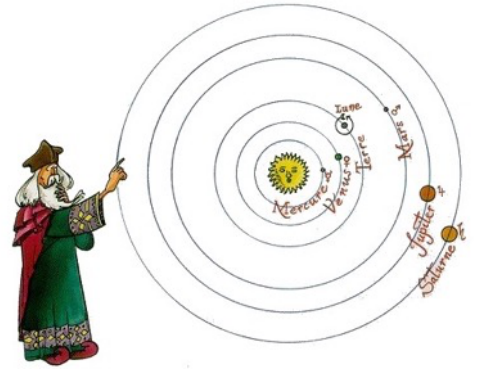
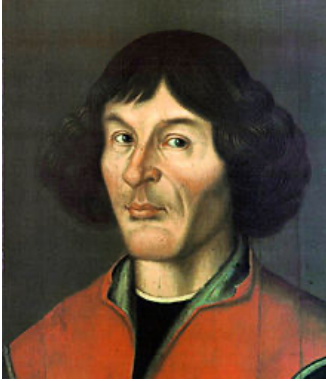


Image de l'Univers selon Copernic



Copernic (1473-1543)

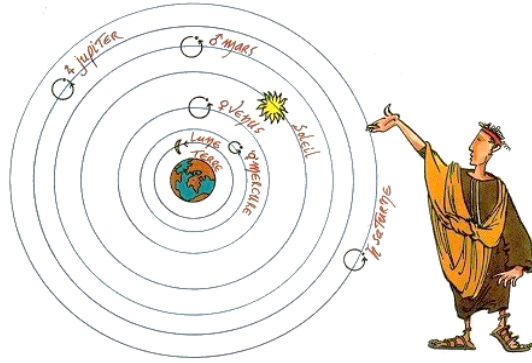


Image de l'Univers au Moyen-Âge

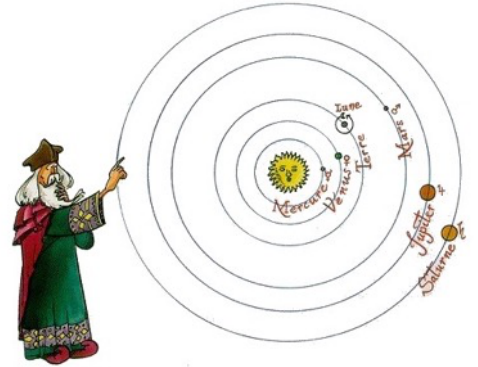
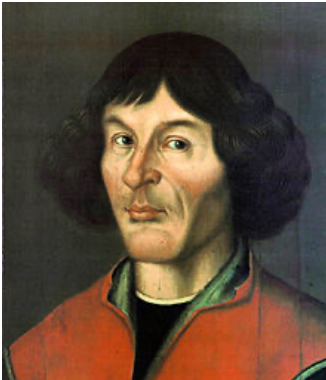


Image de l'Univers selon Copernic



Copernic (1473-1543)

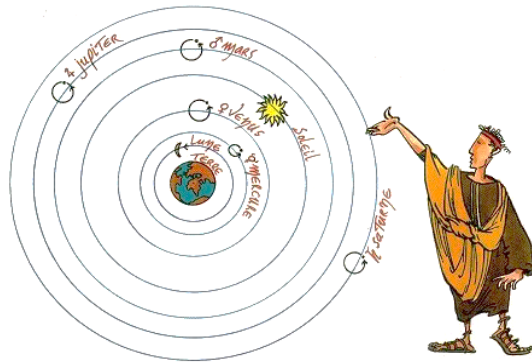


Image de l'Univers au Moyen-Âge

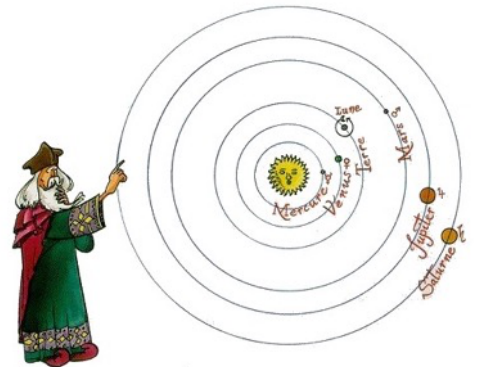
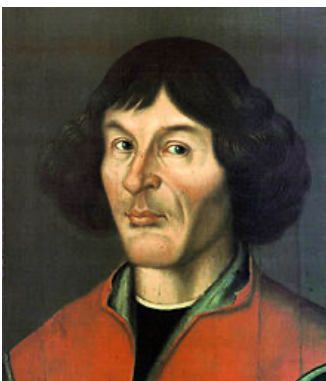


Image de l'Univers selon Copernic



Copernic (1473-1543)

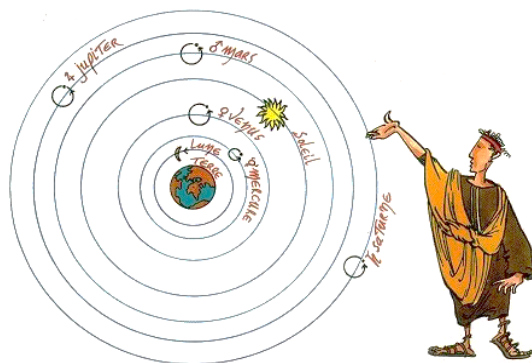


Image de l'Univers au Moyen-Âge

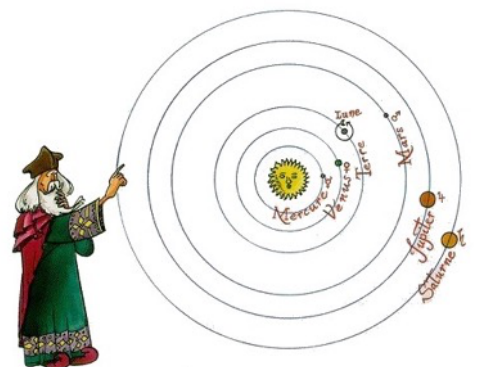
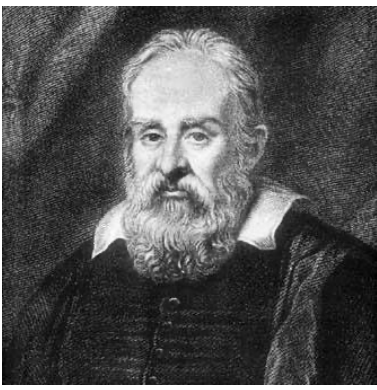


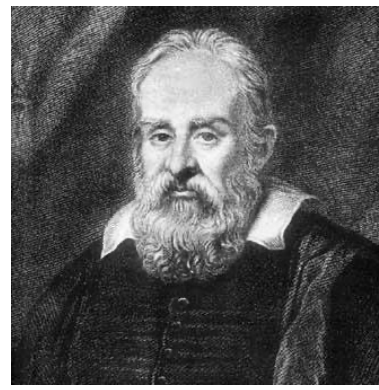
Image de l'Univers selon Copernic



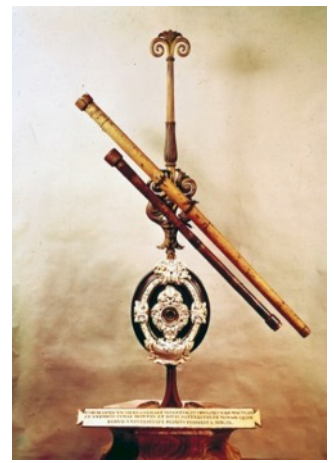
Galilée (1564-1642)



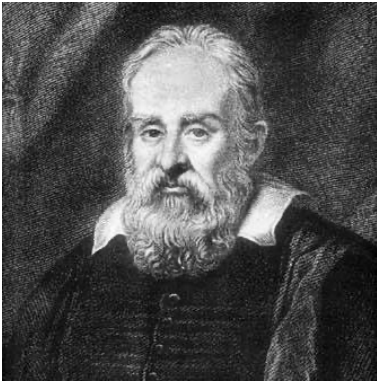
Lunette astronomique



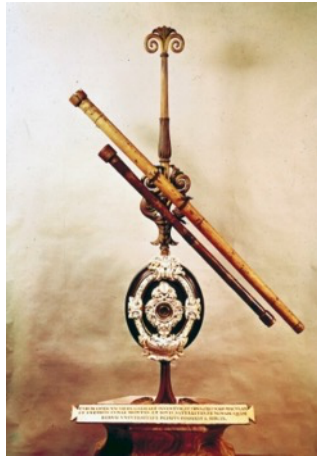
Galilée (1564-1642)



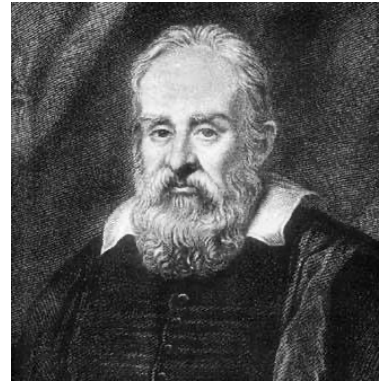
Lunette astronomique



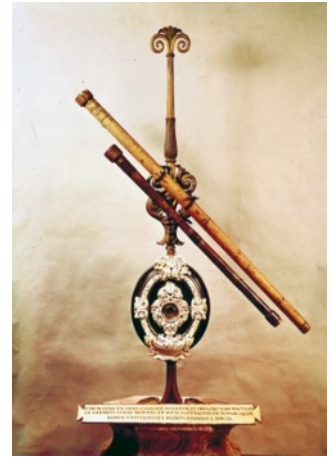
Galilée (1564-1642)



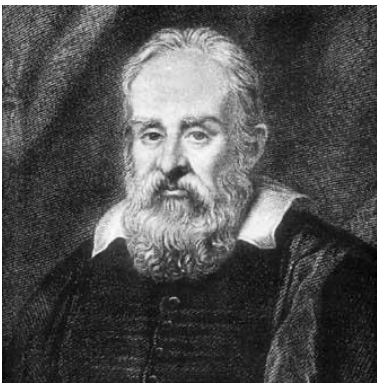
Lunette astronomique



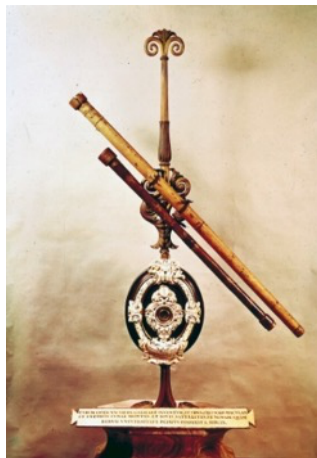
Galilée (1564-1642)



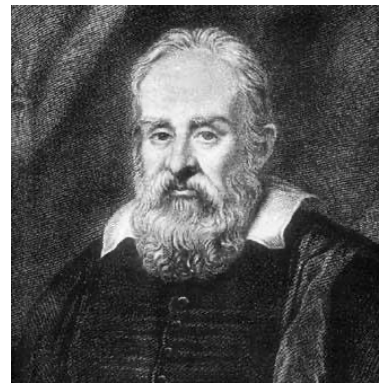
Lunette astronomique



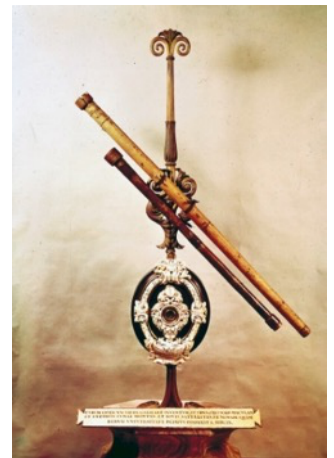
Galilée (1564-1642)



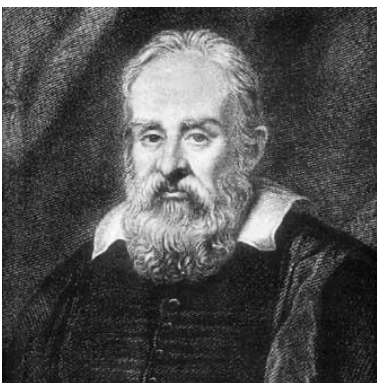
Lunette astronomique



Galilée (1564-1642)



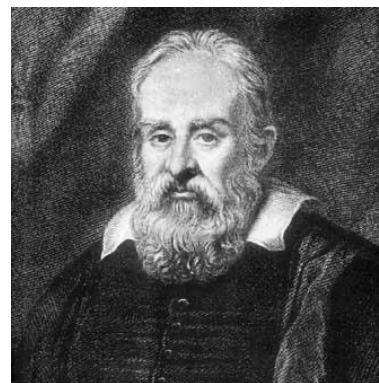
Lunette astronomique



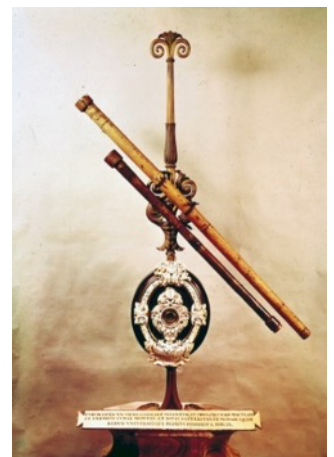
Galilée (1564-1642)



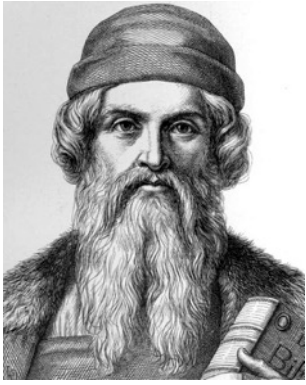
Lunette astronomique



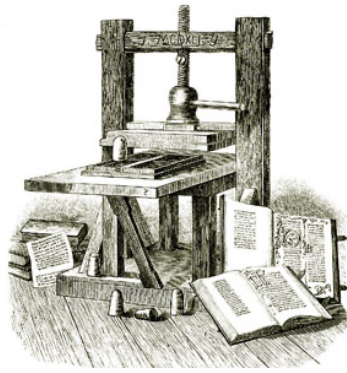
Galilée (1564-1642)



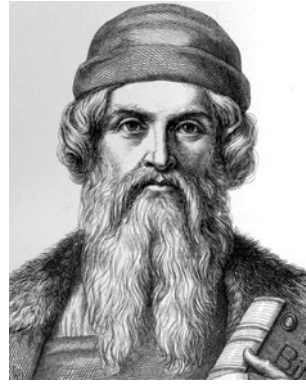
Lunette astronomique



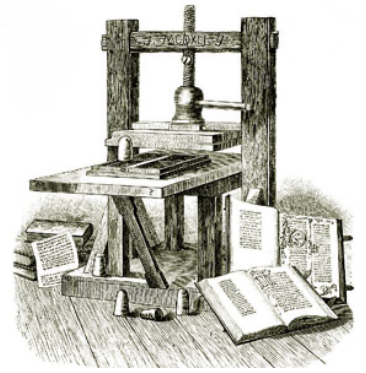
Gutenberg (1400-1468)



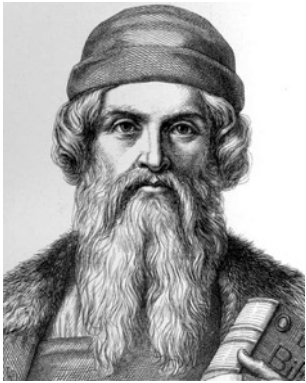
Imprimerie



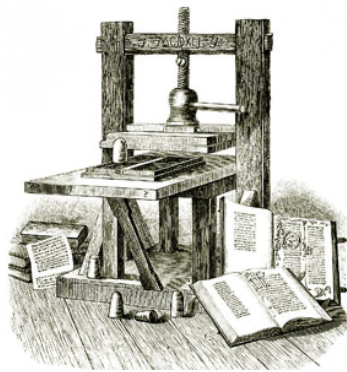
Gutenberg (1400-1468)



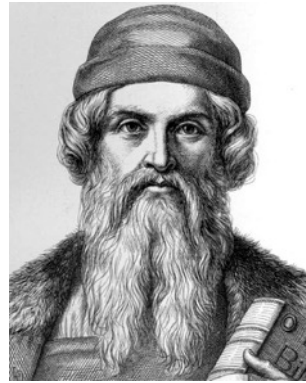
Imprimerie



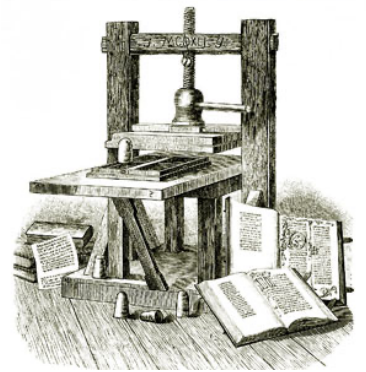
Gutenberg (1400-1468)



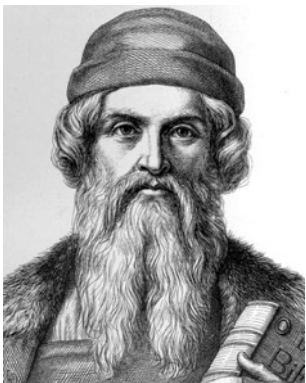
Imprimerie



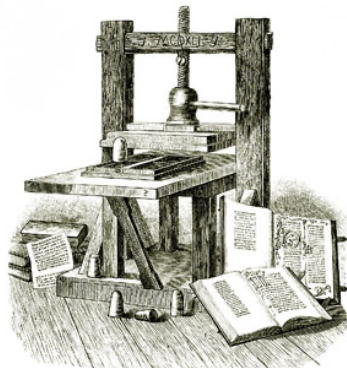
Gutenberg (1400-1468)



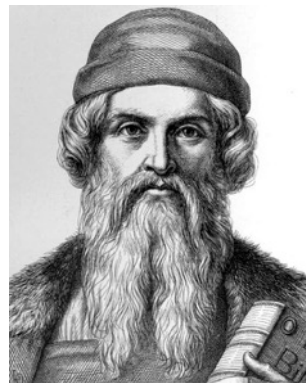
Imprimerie



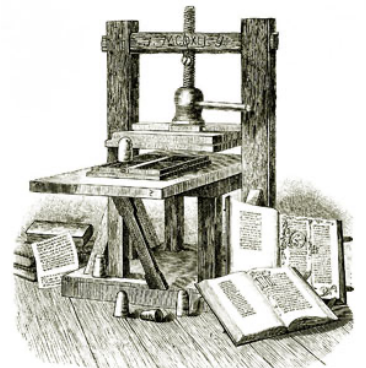
Gutenberg (1400-1468)



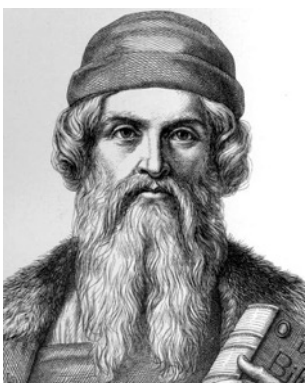
Imprimerie



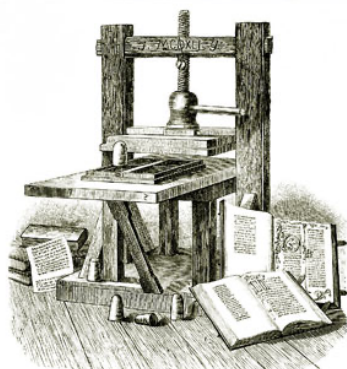
Gutenberg (1400-1468)



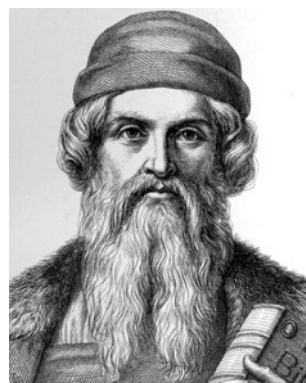
Imprimerie



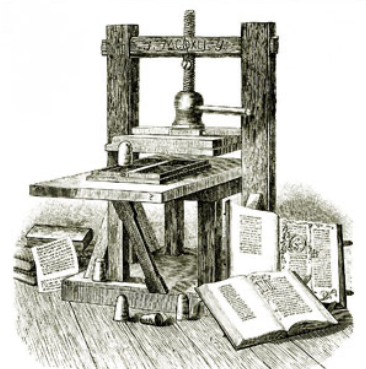
Gutenberg (1400-1468)



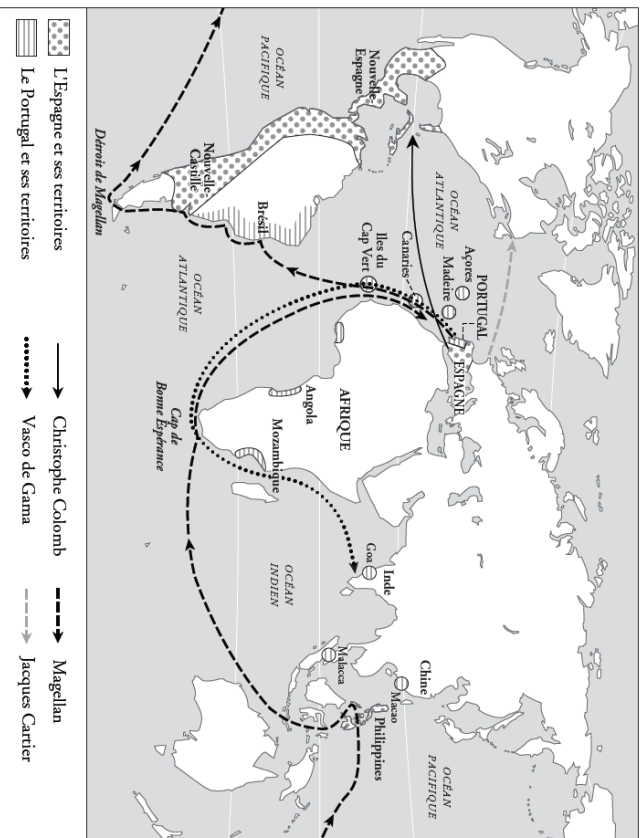
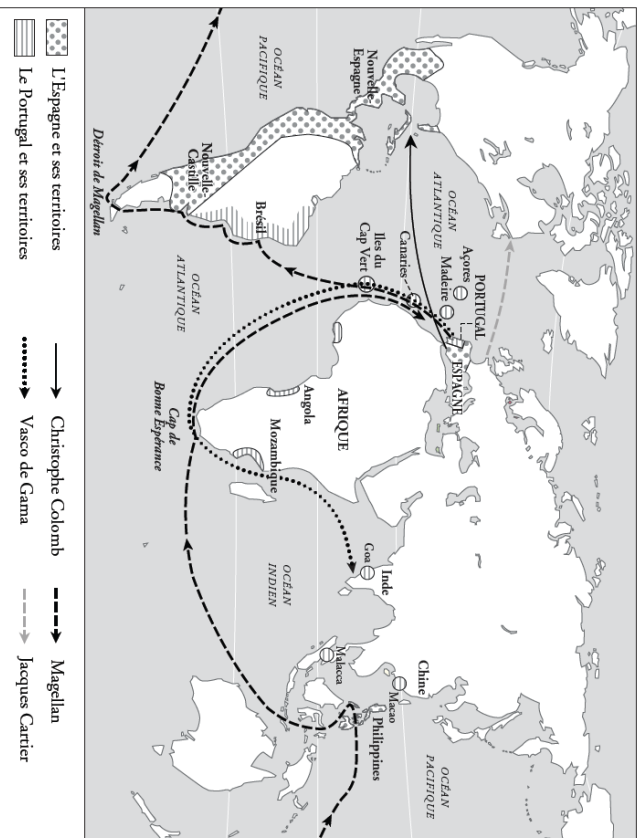
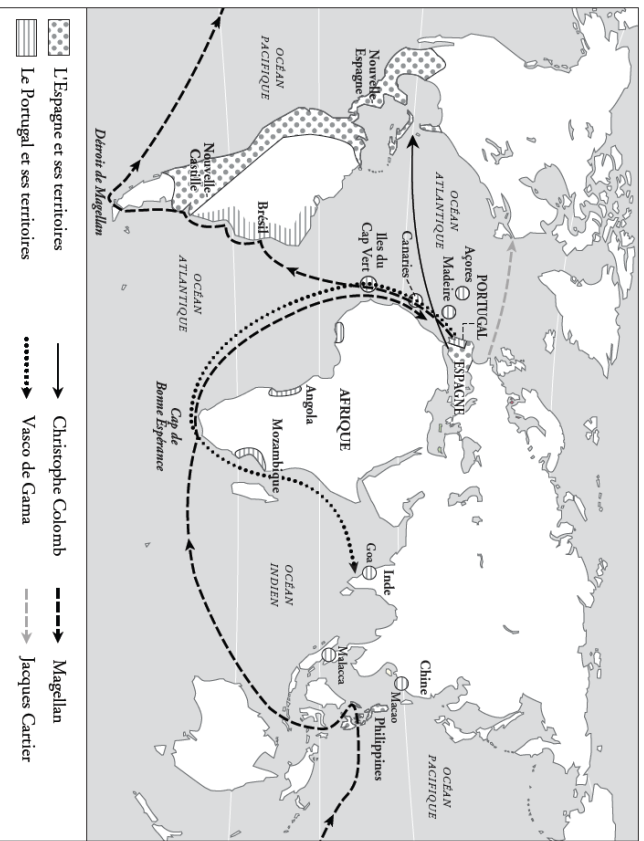
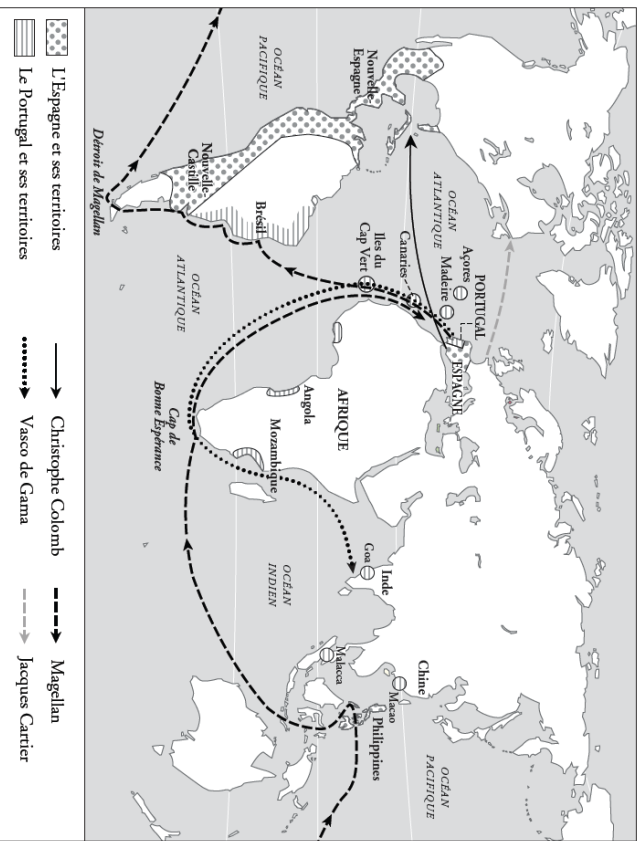
Imprimerie



Gutenberg (1400-1468)



Imprimerie



Quelles découvertes par quels navigateurs ?

<b>Dates</b>	<b>Navigateurs</b>	<b>Découvertes</b>

Quelles découvertes par quels navigateurs ?

<b>Dates</b>	<b>Navigateurs</b>	<b>Découvertes</b>

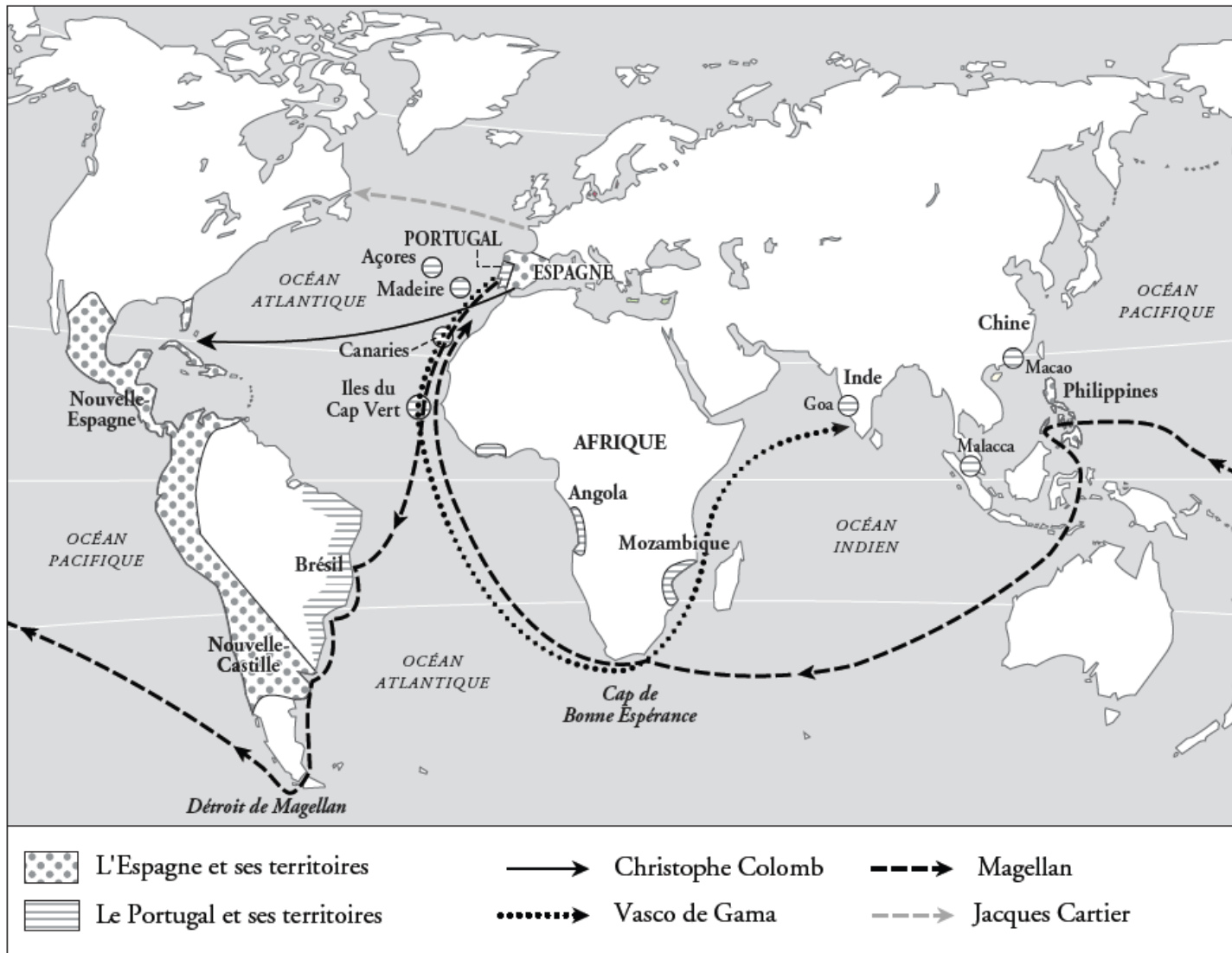
Quelles découvertes par quels navigateurs ?

<b>Dates</b>	<b>Navigateurs</b>	<b>Découvertes</b>

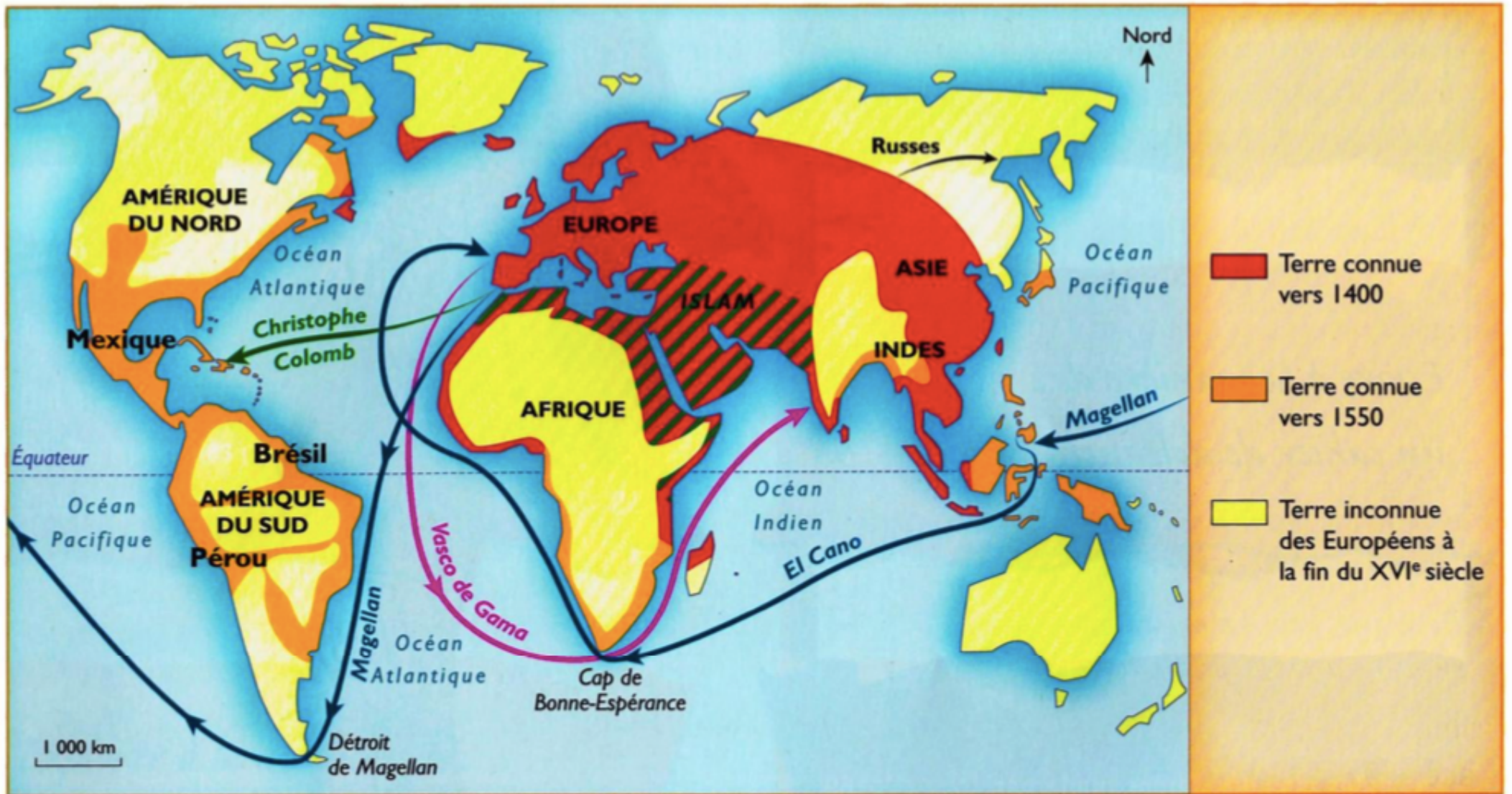
Quelles découvertes par quels navigateurs ?

<b>Dates</b>	<b>Navigateurs</b>	<b>Découvertes</b>



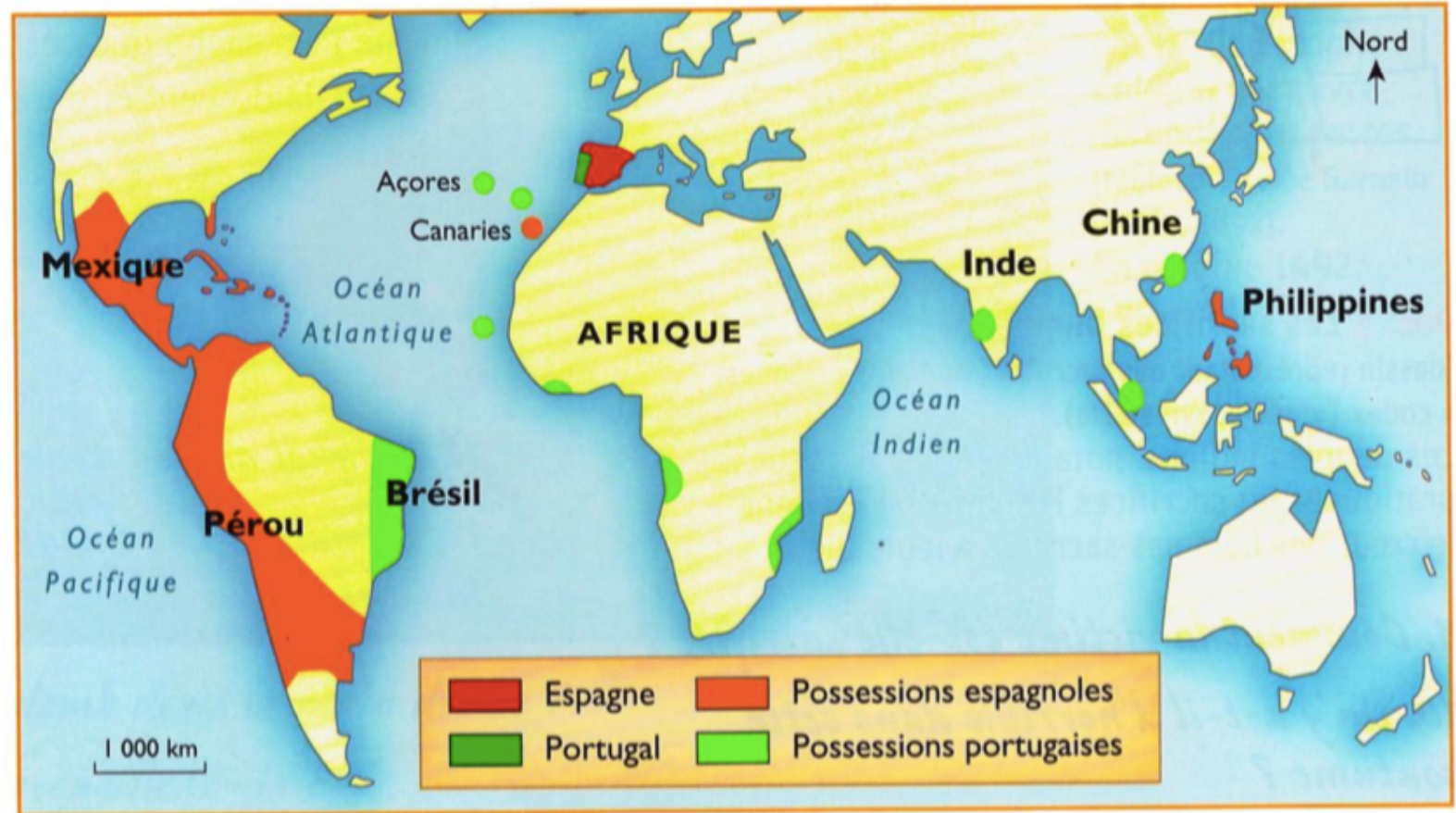


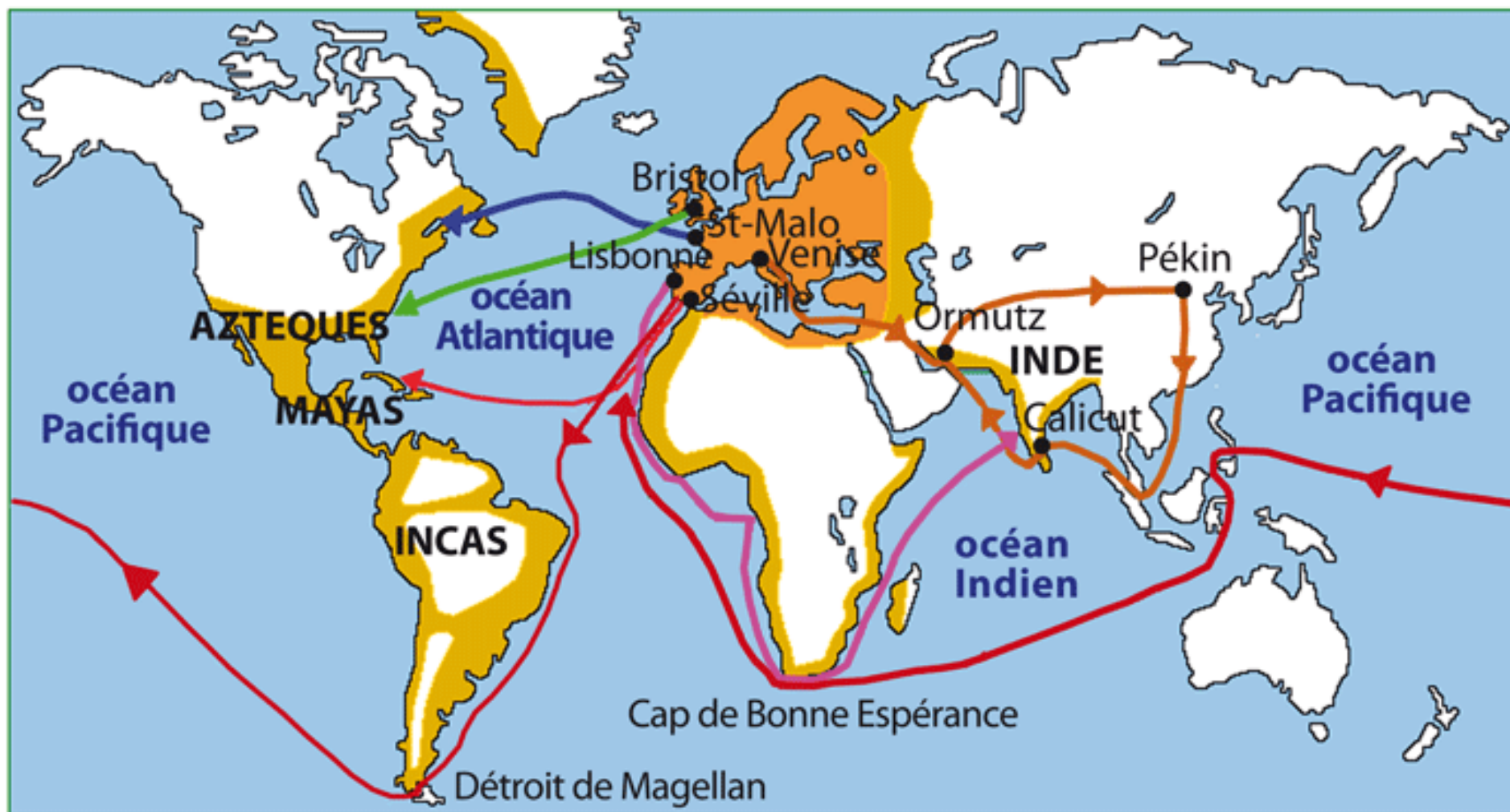
En 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique en pensant rejoindre l'Inde.  
 En 1498, Vasco de Gama arrive en Inde en contournant l'Afrique  
 En 1519, l'équipage de Magellan parvient à faire le tour du monde (et prouve que la Terre est ronde)



## La création d'empires coloniaux

Les Portugais et les Espagnols créent aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles les premiers empires coloniaux, suivis au XVI<sup>e</sup> siècle par les Français et les Anglais.





Terres connues des Européens

Au Moyen Age

A la fin du XV<sup>e</sup> siècle

Voyage vénétien

Marco Polo (1271-95)

Voyage portugais

Vasco de Gama (1498)

Voyage anglais

Jean Cabot (1497)

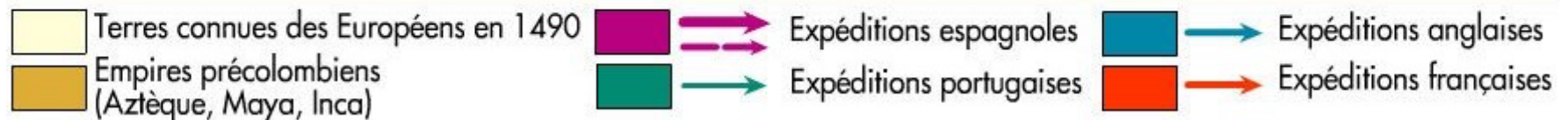
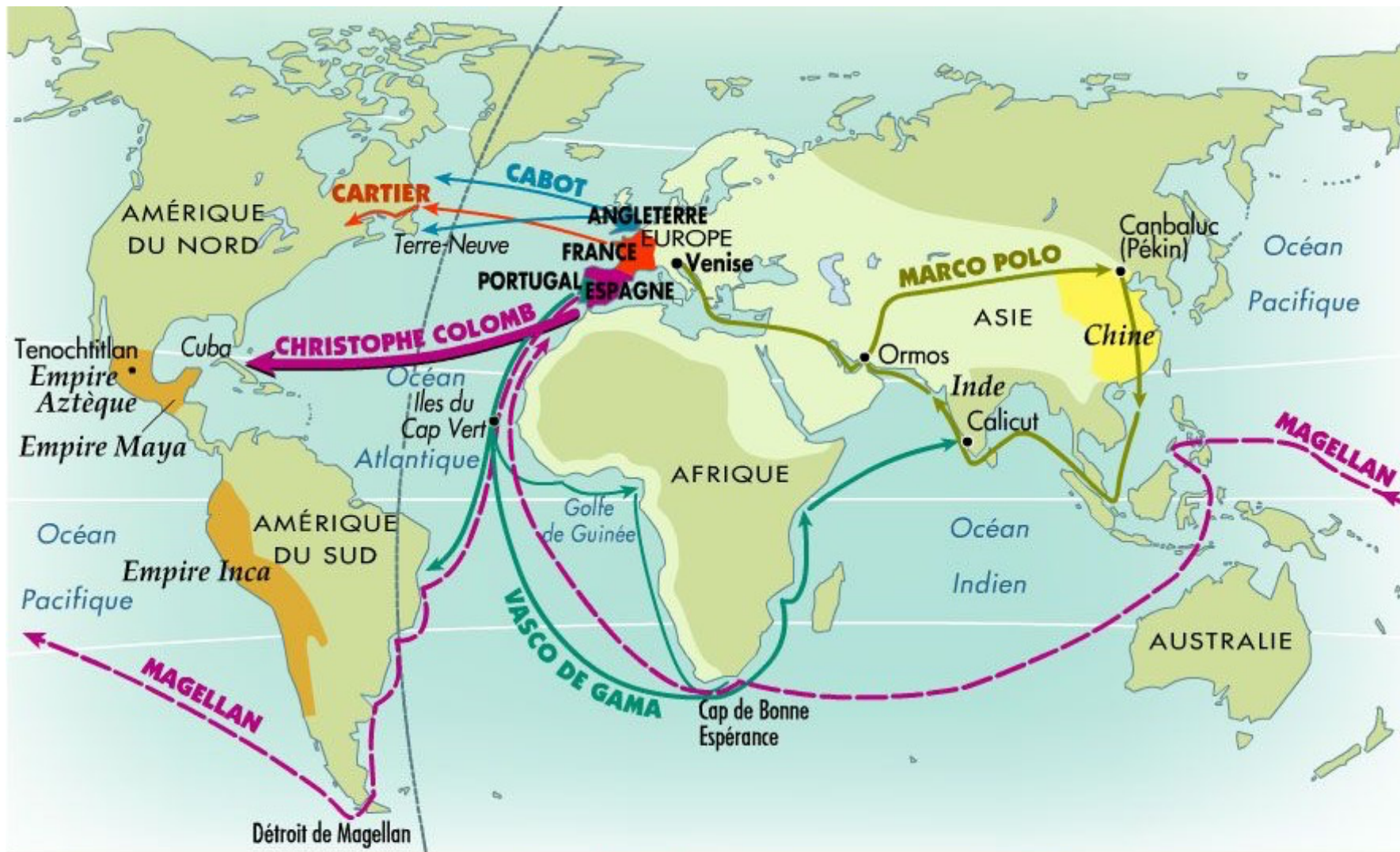
Voyages espagnols

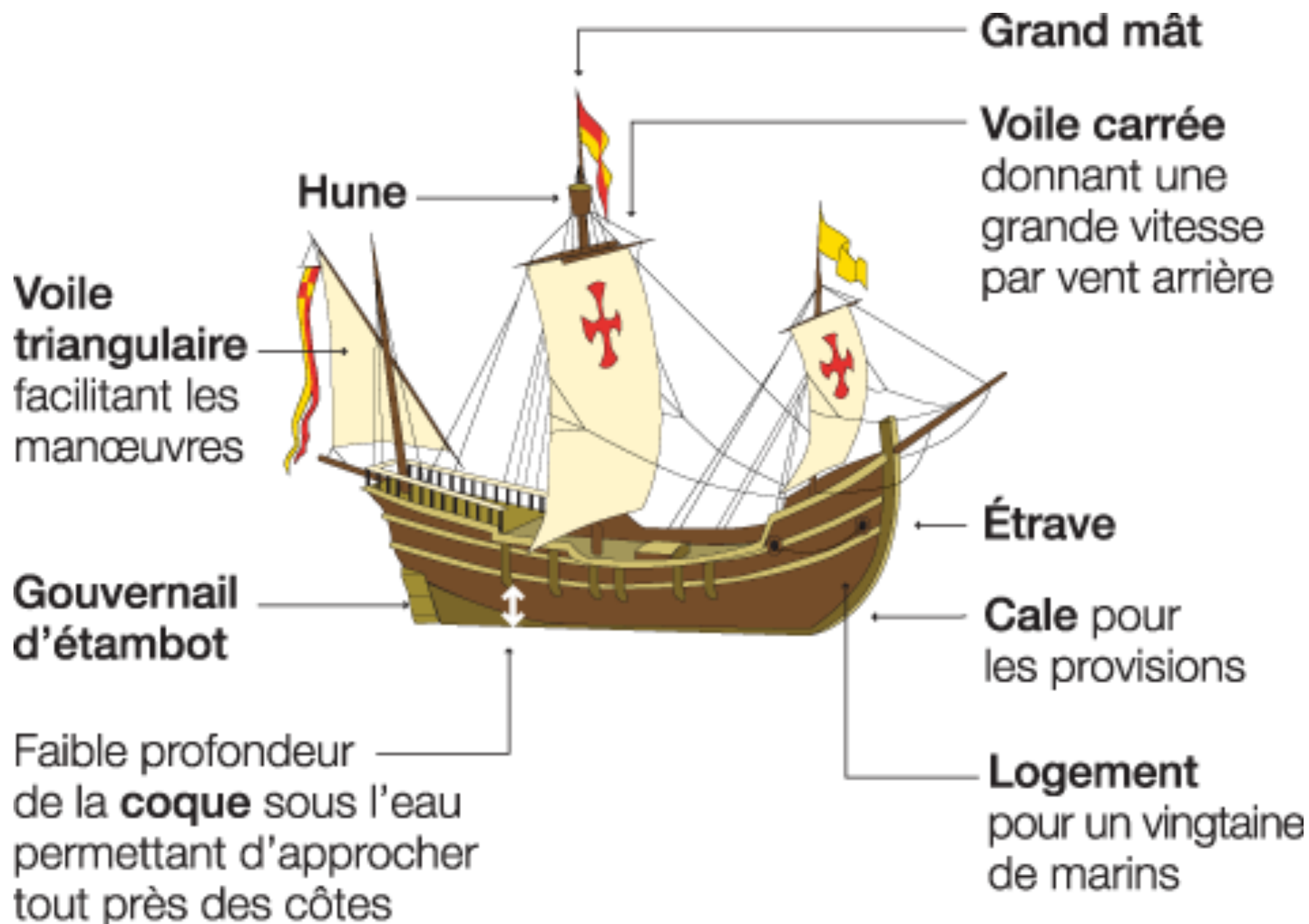
Christophe Colomb (1492)

Magellan (1519-21)

Voyage français

Jacques Cartier (1534)





## Séance 2 : François 1<sup>er</sup> un roi qui étend son pouvoir

Comment François 1<sup>er</sup> renforce-t-il le pouvoir royal ?

[François 1er \(2 minutes d'histoire\) - Bing video](#)

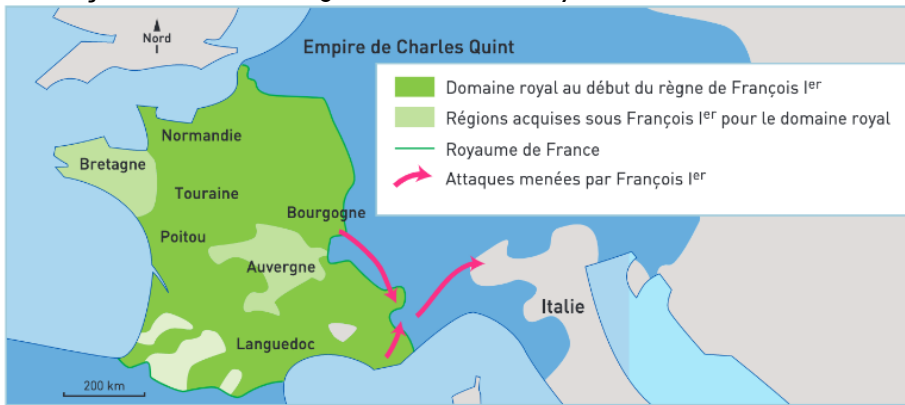
### Il agrandit et unifie le royaume de France

Une politique de conquête : le règne de François 1<sup>er</sup> est marqué par une série de conflits : la plupart l'opposent à Charles Quint (alors roi d'Espagne et empereur du Saint-Empire germanique) qui veut s'emparer de la Bourgogne.

François 1<sup>er</sup> voulait agrandir le royaume de France. Dans ce but, il entreprit des guerres contre l'Italie et l'empire de Charles Quint, ses voisins.

En 1515, il remporta une victoire éclatante à Marignan contre les Suisses mais il ne réussit pas à conquérir de nouveaux territoires durant son règne. Il s'intéressa aussi à l'Amérique, que les Européens venaient de découvrir, et encouragea les explorations, dont celles de Jacques Cartier au Canada en 1534.

Il parvient tout de même à unifier le Royaume de France en gagnant le Bretagne et l'Auvergne. Il ordonne que le français devient la langue officielle du royaume.



### Il contrôle le pays

François 1<sup>er</sup> a renforcé le pouvoir royal. Il gouvernait seul et renvoyait à ses sujets une image de roi puissant.

Étude de son portrait :



François 1<sup>er</sup> peint par F. Clouet, 1525



François 1<sup>er</sup> et sa cour – Miniature 1534

Puis étude du texte :

**Mario Cavalli a été ambassadeur de Venise en France. Voici des extraits de son rapport sur la France et sur son roi, François 1<sup>er</sup>.**

Charles VII, après avoir libéré le pays des Anglais, avait renforcé son autorité, puis Louis XI, Charles VIII et Louis XII avaient fait de même. Mais le roi actuel peut se vanter d'avoir dépassé tous ses prédécesseurs. Il fait payer plus d'impôts que jamais. Il acquiert de nouvelles terres pour le domaine royal sans en perdre aucune. Pour les grandes affaires de l'Etat et pour la paix et la guerre, Sa Majesté veut que les autres obéissent à sa volonté : et personne à la Cour n'ose contester ce que dit Sa Majesté. Les Français ont entièrement confiance et ont remis leur liberté et leur volonté entre les mains du roi. Il lui suffit de dire : « Je veux telle somme, j'ordonne ceci ; je consens à cela. » Et c'est aussitôt exécuté, aussi vite que si la population avait pris cette décision elle-même. Nous avons un roi des Français, maintenant nous avons un roi des serviteurs. *Marino Cavalli, 1546.*

**François 1<sup>er</sup>** voulait que le roi de France ait un réel pouvoir sur le royaume. Pour cela :

- il choisit personnellement ses conseillers mais prend lui-même les décisions importantes,
- il décide de manière autoritaire l'augmentation des impôts,
- il s'entoure de la Cour : pour mieux surveiller les grands seigneurs, il a l'idée de les rassembler autour de lui.

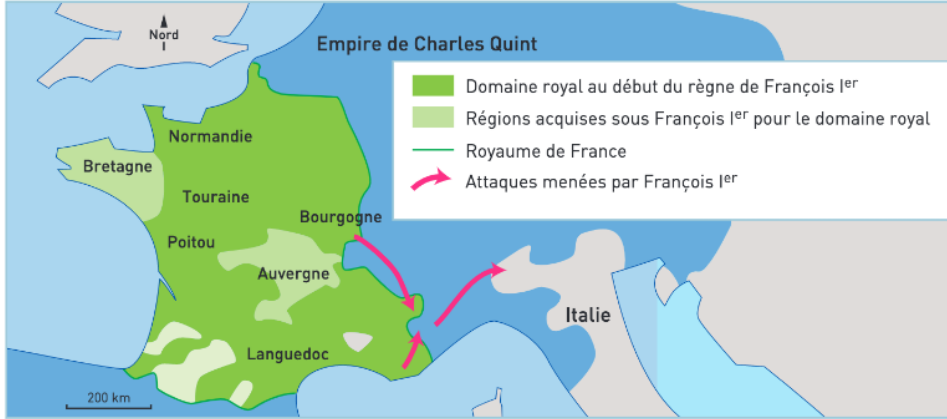
## François 1<sup>er</sup>, un roi qui étend son pouvoir

### - Il agrandit et unifie le royaume de France

François 1<sup>er</sup> veut agrandir le royaume. Il attaque l'Italie et l'empire voisin mais sans succès. Il a encouragé l'expédition de Jacques Cartier au Canada en 1534.

Il parvient à unifier le Royaume de France en gagnant le Bretagne et l'Auvergne.

Il ordonne que le français devienne la langue officielle du royaume.



### - Il contrôle le pays

François 1<sup>er</sup> a renforcé le pouvoir royal et renvoyait une image de roi puissant.

Surligne les passages qui montrent la manière de gouverner de François 1<sup>er</sup> :

**Mario Cavalli a été ambassadeur de Venise en France. Voici des extraits de son rapport sur la France et sur son roi, François 1<sup>er</sup>.**

Charles VII, après avoir libéré le pays des Anglais, avait renforcé son autorité, puis Louis XI, Charles VIII et Louis XII avaient fait de même. Mais le roi actuel peut se vanter d'avoir dépassé tous ses prédécesseurs. Il fait payer plus d'impôts que jamais. Il acquiert de nouvelles terres pour le domaine royal sans en perdre aucune. Pour les grandes affaires de l'Etat et pour la paix et la guerre, Sa Majesté veut que les autres obéissent à sa volonté : et personne à la Cour n'ose contester ce que dit Sa Majesté. Les Français ont entièrement confiance et ont remis leur liberté et leur volonté entre les mains du roi. Il lui suffit de dire : « Je veux telle somme, j'ordonne ceci ; je consens à cela. » Et c'est aussitôt exécuté, aussi vite que si la population avait pris cette décision elle-même. Nous avons un roi des Français, maintenant nous avons un roi des serviteurs. *Marino Cavalli, 1546.*

**François 1<sup>er</sup> gouverne seul :**

- il prend lui-même les décisions importantes,
- il décide de manière autoritaire l'augmentation des impôts,
- il rassemble les grands seigneurs autour de lui pour mieux les surveiller.



François 1<sup>er</sup> et sa cour – Miniature 1534




# Séance 3 : La Renaissance

Comment François 1<sup>er</sup> découvre-t-il les artistes de la Renaissance ?

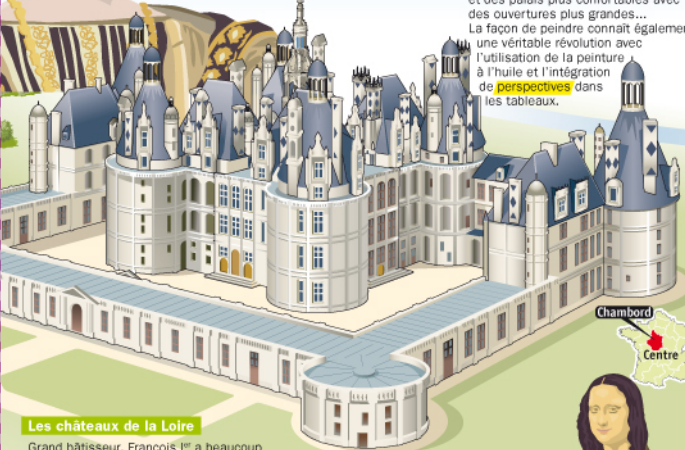
[https://www.youtube.com/watch?v=3j5BWgiihEw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=3j5BWgiihEw&feature=emb_logo) Le film montre comment l'Europe passe du Moyen-âge à la Renaissance. Il décrit les progrès réalisés dans de nombreux domaines : Sciences, arts, techniques, géographie ...

## La Renaissance




**François 1<sup>er</sup>**  
Né en 1494, François 1<sup>er</sup> est sacré roi de France en 1515 à Reims. Son règne permet un développement des arts. C'est lui qui diffuse les idées de la Renaissance italienne en France. Sensible à ce nouveau mouvement culturel, il fait venir de très grands peintres, dont Léonard de Vinci.

**La Renaissance artistique**  
Au XV<sup>e</sup> (15<sup>e</sup>) siècle, en Italie et dans les Flandres, puis dans toute l'Europe, un renouvellement de l'art se manifeste. En architecture, les artistes s'inspirent de l'Antiquité et proposent des constructions avec des frises, des coupôles, des colonnes à chapiteaux et des palais plus confortables avec des ouvertures plus grandes... La façon de peindre connaît également une véritable révolution avec l'utilisation de la peinture à l'huile et l'intégration de perspectives dans les tableaux.




Chambord  
Centre

**Les châteaux de la Loire**  
Grand bâtisseur, François 1<sup>er</sup> a beaucoup dépensé pour faire restaurer et construire de nombreux châteaux, notamment le long de la Loire, à Blois, Chambord et Amboise. Il transforme le Louvre à Paris et fait agrandir le château de Fontainebleau.



**Léonard de Vinci**  
Léonard de Vinci est né en Italie en 1452 et mort en France en 1519. Sculpteur, architecte, dessinateur ou encore ingénieur, on lui doit de nombreuses inventions mais aussi le célèbre tableau de la Joconde, exposé au musée du Louvre à Paris.




**À RETENIR**

À partir du xv<sup>e</sup> siècle, l'Antiquité inspire les artistes italiens : le nu et la représentation du corps humain sont remis à l'honneur, les connaissances nouvelles en anatomie nourrissent les artistes qui cherchent à traduire fidèlement la nature. L'art devient plus raffiné. Le paysage naturel devient un thème important en peinture comme dans la tapisserie ou le vitrail. Les portraits non religieux et la nature morte sont des genres nouveaux. La mythologie, les allégories sont des sources d'inspiration.

Sur le plan technique, des innovations voient le jour: la peinture à l'huile mise au point en Flandres, la perspective linéaire, la peinture sur toile, le trompe-l'œil ou encore les techniques du clair-obscur et du *sfumato* (effet de brouillard fréquent chez Vinci).

Les Médicis font ainsi de Florence la capitale intellectuelle et artistique de l'Europe de la Renaissance: Laurent de Médicis, surnommé Laurent le Magnifique, soutient Léonard de Vinci, Michel-Ange et Botticelli.

[https://www.youtube.com/watch?v=zZ0vLRfwnUM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=zZ0vLRfwnUM&feature=emb_logo) → Les inventions de Léonard de Vinci



**LÉONARD DE VINCI (1452-1519)**

J'ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, malgré l'interdiction de l'Église. Tout pour moi était sujet d'études : la lumière, par exemple. Pour le peintre que j'étais, que de recherches passionnantes ! Ce que j'ai aimé toute ma vie, c'est comprendre le mystère de la nature humaine.

D'après Léonard de Vinci, *Carnets*.

Autoportrait (1515).



## François 1<sup>er</sup> découvre la Renaissance

La Renaissance naît au XVI<sup>ème</sup> siècle en Italie, d'abord à Florence puis à Rome. C'est un nouveau mouvement artistique qui utilise de nouvelles techniques comme la perspective.

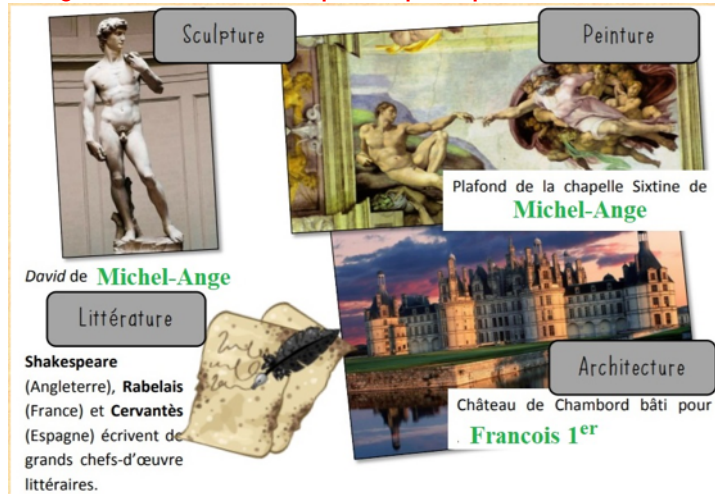
Quand François I<sup>er</sup> s'engage dans des guerres en Italie, il découvre la Renaissance. Il rencontre de grands artistes et architectes italiens. Il en invite à la Cour de France comme Léonard de Vinci et avec qui il devient ami.

Puis, la Renaissance se diffuse dans toute l'Europe.



## François 1<sup>er</sup> protège les arts et les lettres

Des peintres, des sculpteurs et des architectes sont encouragés par des princes mécènes : ce sont des personnes qui donnent de l'argent à des artistes pour qu'ils puissent créer des œuvres.



François 1<sup>er</sup> joue le rôle de mécène : il soutient les arts, les lettres et l'architecture. Il commande œuvres d'art (tableaux, des sculptures).

Il fait bâtir de nombreux châteaux sur les bords de la Loire (Chambord, Chenonceau...).

Il aime aussi la littérature et la poésie : il a une collection importante de livres mais il encourage la création de bibliothèques.

## Séance 4 : François 1<sup>er</sup>, « prince mécène »

Comment François 1<sup>er</sup> protège-t-il les arts et les lettres ?

La vie et François 1<sup>er</sup> et la Renaissance : [François 1er | Quelle Histoire - TV5 Monde o](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=hdTnxvaawBo&feature=emb_title)

Les premières réalisations artistiques de style « Renaissance » sont réalisées dans les années 1495 mais c'est véritablement au règne de François 1<sup>er</sup> qu'est associé ce mouvement. François 1<sup>er</sup>, comme Charles VIII et Louis XII avant lui, les fait venir en France pour construire et décorer les résidences royales du Val de Loire. C'est ainsi qu'il installe et pensionne (pour 1000 écus par an, somme colossale) Léonard de Vinci au manoir du Clos Lucé, à partir de 1516 ou 1517. La galerie royale du château de Fontainebleau est décorée à partir de 1530 par les artistes italiens Rosso Fiorentino et Le Primatice.

C'est à partir de 1575 que les artistes français s'émancipent de l'influence italienne et créent un style particulier appelé la Renaissance française.

Il fit venir des artistes italiens comme Léonard de Vinci et leur commanda des œuvres d'art : des tableaux, des sculptures, ... Certains d'entre eux ont édifié ou ont agrandi ses châteaux : Amboise, Blois, Chambord et Fontainebleau. Avec sa sœur, Marguerite de Navarre, François 1<sup>er</sup> (1<sup>er</sup>) a aussi protégé des artistes et des poètes français. C'était un ami des arts, un mécène. Le roi a également encouragé les grands seigneurs à suivre son exemple en faisant construire d'autres châteaux et en commandant à leur tour des œuvres d'arts.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=hdTnxvaawBo&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=hdTnxvaawBo&feature=emb_title) → Les châteaux de la Loire

[1515-2015 - François 1er, la Renaissance en Val de Loire TEASER - Bing video](#)

→ [Qu'est-ce que la Renaissance ? - C'est pas sorcier | Lumni](#)

François 1<sup>er</sup> aimait la littérature. Il s'est entouré d'écrivains et de poètes. Il a favorisé le développement de l'imprimerie, mise au point au XV<sup>ème</sup> siècle par l'Allemand Gutenberg : elle permettait de fabriquer beaucoup plus de livres que lorsqu'ils étaient écrits à la main. Il a également encouragé la création de bibliothèques et s'est constitué pour lui-même une importante collection de livres.

**François 1<sup>er</sup>, le roi de la Renaissance**

**1515 - Le roi chevalier**  
En 1515, le jeune roi François 1<sup>er</sup> remporte la bataille de Marignan en Italie. Après la victoire, il est fait chevalier par le célèbre Bayard, « chevalier sans peur et sans reproche ».

**À partir de 1522 - Le roi bâtisseur**  
Lors des guerres d'Italie, le roi François 1<sup>er</sup> et les grands seigneurs découvrent des villes et des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en inspirent pour bâtir de somptueux châteaux le long de la Loire. C'est le temps de la Renaissance.

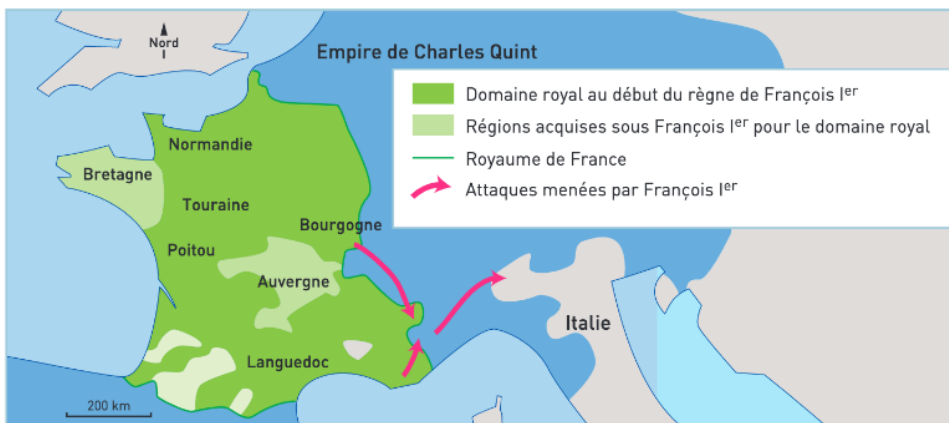
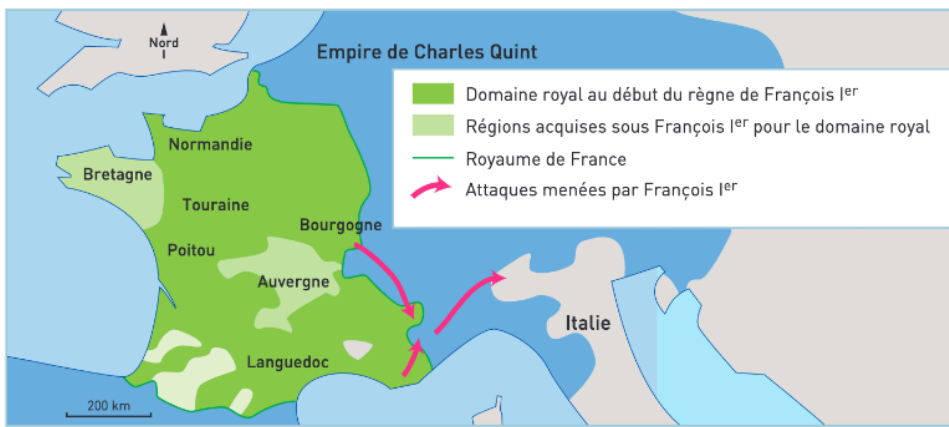
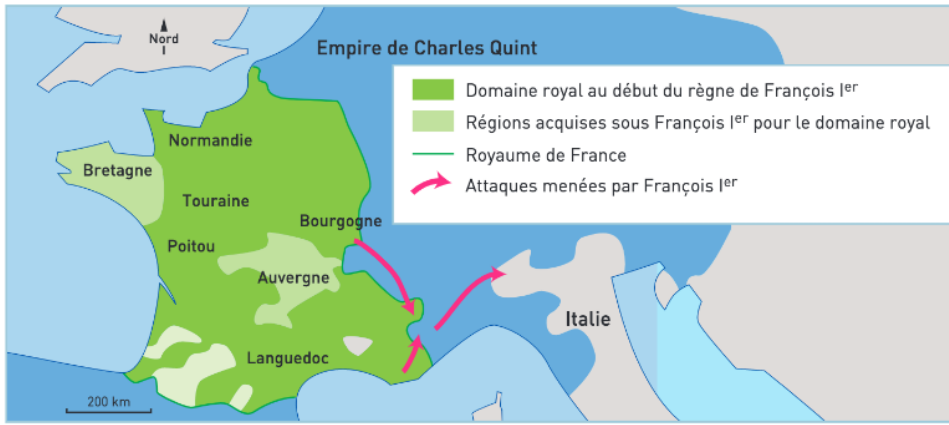
**L'ami des artistes**  
En 1516, François 1<sup>er</sup> invite le grand Léonard de Vinci en France. Le roi aime beaucoup Léonard qu'il appelle, avec respect et amitié, « Mon père ». À la mort du peintre en 1519, le roi achète la Joconde, son tableau préféré.

**Le château de Chambord**, achevé après la mort de François 1<sup>er</sup>, compte 440 pièces, 365 cheminées et 63 escaliers.

**1539 - Le roi unificateur**  
En 1539, François 1<sup>er</sup> ordonne que le français remplace le latin dans les textes officiels (jugements, testaments). Le roi veut unifier le pays en imposant une seule langue, le français, surtout dans le royaume.

**À RETENIR**

François 1<sup>er</sup>  
1494 - 1547

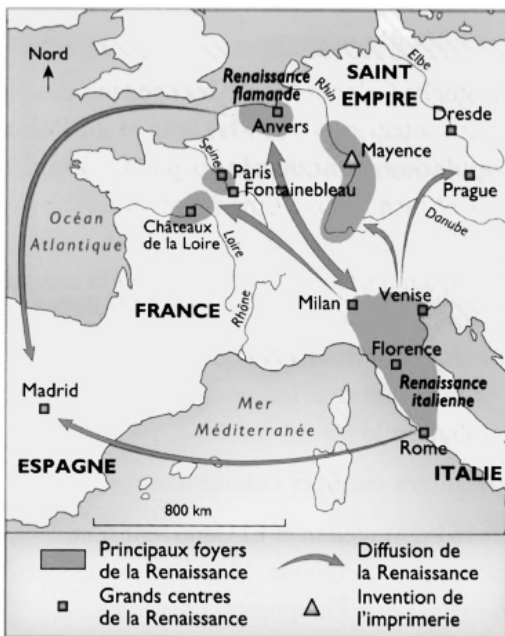




Léonard de Vinci



Léonard de Vinci



Léonard de Vinci



Sculpture



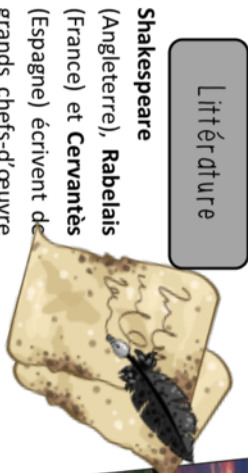
Peinture

Plafond de la chapelle Sixtine de .....



Architecture

Château de Chambord bâti pour .....



Littérature

**Shakespeare** (Angleterre), **Rabelais** (France) et **Cervantès** (Espagne) écrivent de grands chefs-d'œuvre littéraires.

David de .....

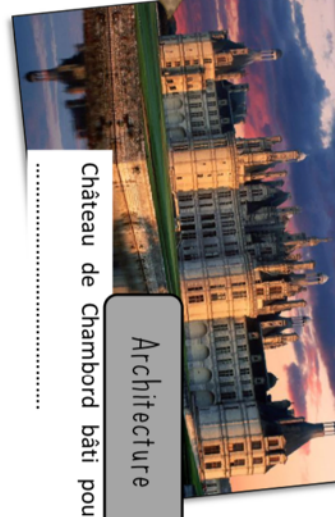


Sculpture



Peinture

Plafond de la chapelle Sixtine de .....



Architecture

Château de Chambord bâti pour .....



Littérature

**Shakespeare** (Angleterre), **Rabelais** (France) et **Cervantès** (Espagne) écrivent de grands chefs-d'œuvre littéraires.

David de .....



Sculpture



Peinture

Plafond de la chapelle Sixtine de .....



Architecture

Château de Chambord bâti pour .....



Littérature

**Shakespeare** (Angleterre), **Rabelais** (France) et **Cervantès** (Espagne) écrivent de grands chefs-d'œuvre littéraires.

David de .....



Sculpture



Peinture

Plafond de la chapelle Sixtine de .....



Architecture

Château de Chambord bâti pour .....



Littérature

**Shakespeare** (Angleterre), **Rabelais** (France) et **Cervantès** (Espagne) écrivent de grands chefs-d'œuvre littéraires.

David de .....

# François I<sup>er</sup>, le roi de la Renaissance

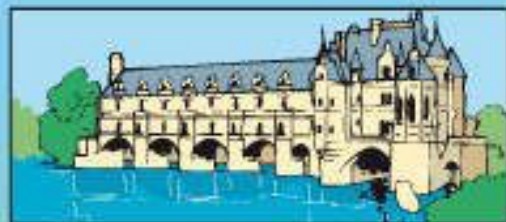
## 1515 - Le roi chevalier

En 1515, le jeune roi François I<sup>er</sup> remporte la bataille de Marignan en Italie. Après la victoire, il est fait chevalier par le célèbre Bayard, « chevalier sans peur et sans reproche ».



## À partir de 1522 - Le roi bâtisseur

Lors des guerres d'Italie, le roi François I<sup>er</sup> et les grands seigneurs découvrent des villes et des palais magnifiques. À leur retour, ils s'en inspirent pour bâtir de somptueux châteaux le long de la Loire. C'est le temps de la Renaissance.



Le château de Chambord, achevé après la mort de François I<sup>er</sup>, compte 440 pièces, 365 cheminées et 63 escaliers.

## L'ami des artistes

En 1516, François I<sup>er</sup> invite le grand Léonard de Vinci en France. Le roi aime beaucoup Léonard qu'il appelle, avec respect et amitié, « Mon père ». À la mort du peintre en 1519, le roi achète la *Joconde*, son tableau préféré.



**À RETENIR**

## 1539 - Le roi unificateur

En 1539, François I<sup>er</sup> ordonne que le français remplace le latin dans les textes officiels (jugements, testaments). Le roi veut unifier le pays en imposant une seule langue, le français, partout dans le royaume.



# Les châteaux du roi François I<sup>er</sup>

François I<sup>er</sup> et sa **cour** se déplacent de château en château. Le roi vit surtout à Fontainebleau, à Paris, mais aussi à Blois et à Amboise, au bord de la Loire.

## Le Louvre

En 1527, François I<sup>er</sup> décide de transformer le vieux château-fort du Louvre, à Paris. Il demande à l'**architecte** Pierre Lescot de lui bâtir un palais de la Renaissance. Lescot dessine un bâtiment aux façades décorées de sculptures et percées de hautes fenêtres. Il fait abattre le donjon. À la mort du roi, le chantier est tout juste commencé.



## Fontainebleau

En hiver, François I<sup>er</sup> séjourne surtout au château de Fontainebleau. Son château préféré se trouve au milieu d'une grande forêt où il aime chasser. En 1528, le roi lance de grands travaux d'agrandissement.



## Blois

De 1515 à 1519, François I<sup>er</sup> fait reconstruire et agrandir le château de Blois. La reine Claude de France, sa femme, y réside la plupart du temps. L'intérieur, richement meublé, est décoré de peintures et de **tapisseries**.



## Amboise

François I<sup>er</sup> a passé une partie de son enfance dans ce château, au bord de la Loire. Devenu roi, il le refait décorer dans le style italien. Il y invite Léonard de Vinci, le grand artiste et inventeur italien. Léonard meurt à Amboise en 1519.



## Chambord

François I<sup>er</sup> décide de faire construire ce château en 1519. Le roi adore la chasse et Chambord se trouve au cœur de forêts **giboyeuses**. Le bâtiment, majestueux, est inspiré des monuments de la Renaissance italienne. En 1539, l'empereur Charles Quint est reçu par le roi dans le donjon en construction. Une fois terminé, en 1547, le château compte 440 pièces !

