Le Corbeau et le Renard

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.

Maître renard par l'odeur alléchée,
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phœnix des hôtes de ces bois. »

A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit: "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute."

Le corbeau honteux et confus
Jura mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine
Livre premier – Fable 2

https://www.gommeetgribouillages.com

Le Corbeau et le Renard

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.

Maître renard par l'odeur alléchée,
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phœnix des hôtes de ces bois. »

A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit: "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute."

Le corbeau honteux et confus
Jura mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine
Livre premier – Fable 2

https://www.gommeetgribouillages.com

Le Corbeau et le Renard

Maître corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.

Maître renard par l'odeur alléchée,
Lui tint à peu près ce langage :
« Et bonjour Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phœnix des hôtes de ces bois. »

A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit et dit: "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute."

Le corbeau honteux et confus
Jura mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine
Livre premier – Fable 2

https://www.gommeetgribouillages.com

Mots difficiles

- alléché : attiré
- ramage : chant d'un oiseau
- Phénix : Oiseau fabuleux au plumage doré, il était l'unique représentant de son espèce. Après un siècle de vie, il mourait consumé par le feu, et renaissait aussitôt de ses cendres. Il était donc considéré comme un symbole de l'éternité.
  Dans cette fable, par extension, le sens est personne unique, exceptionnelle.
- les hôtes des bois : les animaux qui habitent les bois, les forêts
- flatteur : celui qui cherche à séduire, à faire plaisir par ses compliments
- confus : embarrassé, gêné, ici en raison d'une faute

1- LIRE : seul puis, en groupe, dire ce que l'on a compris. La scène, l'enjeu, la ruse du renard, la morale. On évoque la **satire sociale** (un personnage haut placé- le roi ?- en position supérieure, et l'hypocrisie de courtisans rusés qui veulent leur part du fromage...) et **le rôle et le pouvoir de la parole** pour arriver à ses fins.

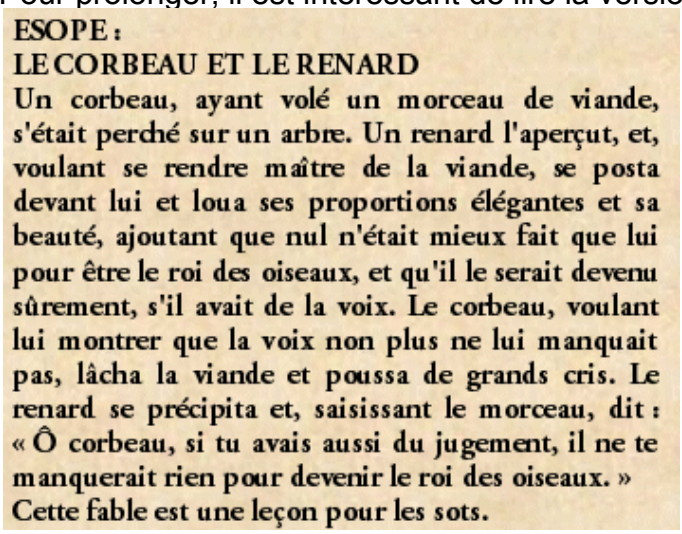
2- QUESTIONS de COMPREHENSION

- En quoi la situation est un problème pour le renard ? (il veut le fromage mais ne grimpe pas aux arbres...)
- Quel moyen va-t-il utiliser pour le résoudre ?
- Sur quoi compte-t-il pour réussir ?
- Le renard est-il sincère quand il dit « sans mentir » ?
- Le corbeau est-il à plaindre ?
- Quand il prétend avoir été utile au corbeau et mérité son fromage, en quoi a-t-il raison ?
- Le fait qu'il était intéressé par le fromage annule-t-il, ou affaiblit-il la portée morale de sa leçon ?
- Ne prend-il pas un malin plaisir à s'acharner sur sa « victime », en profitant de sa victoire pour donner « le coup de grâce » ?
- Le renard a-t-il mangé le fromage ?
- Doit-il le rendre ?

3- LE GENRE

C'est de la poésie ? Pourquoi ? On réinvestit alors des connaissances et un vocabulaire spécifique (rimes, vers....). On cherche les rimes. Pourquoi "flatteur" et "monsieur" ? C'est une histoire ? Un conte ? Une fable ? La Fontaine a écrit d'autres fables. C'est quoi une fable..... ?

Pour prolonger, il est intéressant de lire la version d'Esope et de comparer :



ESOPE :
LE CORBEAU ET LE RENARD
Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »
Cette fable est une leçon pour les sots.

Puis de lire d'autres fables de La fontaine :

- faire dégager des constantes (animaux incarnant des types humains, morale, discours direct, importance du langage, satire sociale, études de mœurs, liens avec l'époque...ironie, vers mêlés...)
- rechercher d'autres fables avec les mêmes animaux
- comparer et classer les moralités (mise en garde : "Trompeurs, c'est pour vous que j'écris : Attendez-vous à la pareille", constat d'une réalité injuste : "La raison du plus fort est toujours la meilleure", règle de conduite : "Rien ne sert de courir ; il faut partir à point"...)
- lire les fables dans lesquelles le renard est confronté à d'autres becs et n'est pas victorieux (Le Renard et la Cigogne, Le Coq et le renard...)

4- ILLUSTRER :

Dans le cahier + confectionner un panneau La Fontaine.

Quelques idées :

- Recherche sur Internet et observation d'illustrations plus ou moins connues et faciles d'accès. Puis utilisation à la manière de...
- Montages : photocopies, papier ce couleur, découpage, déchirage, coloriage, collage.
- Transposition en BD, en album
- Sculpture

https://www.gommeetgribouillages.com